

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://madeprogram.it/#about>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Come precedentemente segnalato, a luglio del 2018, Oltre Venture ([www.oltreventure.com](http://www.oltreventure.com)), il più importante fondo di Impact Investing italiano (investimenti ad alto impatto sociale) è entrato a far parte della compagine sociale dell'Accademia, rilevando il 40% delle quote della società di gestione della stessa (Rosario Gagliardi Srl) ed effettuando un primo aumento di capitale pari a Euro 275.000 (fra aumento di capitale in senso stretto e riserve di sovrapprezzo).

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.madeprogram.it/#about>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia - attraverso MADE Program - si pone l'obiettivo di riscoprire l'immenso patrimonio di conoscenze che innerva gli antichi mestieri dell'arte, andando a lavorare nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, al fine di dare vita a una piattaforma pienamente operativa che vede la collocazione di uno dei suoi terminali nel Sud del nostro Paese, a Siracusa, città tra le più ricche di storia della Sicilia (e non solo), dichiarata patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. MADE Program nasce anche con un altro scopo: rendere dei programmi di formazione di alto livello e di respiro internazionale accessibili a un ampio numero di persone, anche in zone abitualmente "dimenticate" dai grandi operatori della formazione. Quindi, rette più basse che in gran parte delle Accademie private italiane e disponibilità di borse di studio per gli studenti più talentuosi in difficoltà economica (l'ingresso di Oltreventure nella compagine sociale va in questa direzione).

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[www.madeprogram.it](http://www.madeprogram.it)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In considerazione del perdurare della condizione di emergenza sanitaria (ie. COVID19), si è optato per un rinnovo annuale (fino al primo aprile 2022) del Nucleo di Valutazione, lasciando invariati i suoi componenti.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della relazione annuale, sono stati presi in considerazione le seguenti fonti: 1) sito internet; 2) dati inerenti alle iscrizioni forniti dalla segreteria (ultimi 5 anni); 3) contratti di docenza; 4) registri dei professori; 5) bilanci dell'ultimo triennio; 6) verbali del CDA; 7) verbali del Consiglio Accademico; 8) questionari di valutazione degli studenti; 9) relazioni dei docenti attivi da almeno un triennio; 10) interviste a docenti che collaborano con la scuola da un periodo inferiore ai 3 anni; 10) interviste a stakeholder dell'Accademia (partner progettuali, committenti, amministrazione comunale, Assessore alla Cultura della Città di Siracusa).

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per ciò che attiene ai regolamenti di competenza di un'Accademia legalmente riconosciuta, non si rilevano particolari difficoltà.

#### **f.1) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito - interamente riprogettato all'inizio dello scorso anno accademico - restituisce in modo chiaro l'identità della scuola, i suoi obiettivi e l'approccio che intende adottare nella definizione e nell'erogazione dei piani di studio. Il sito ha una sezione molto chiara e facilmente raggiungibile (<https://madeprogram.it/index.php/documenti>) che riporta Statuto, regolamento didattico generale, regolamenti delle singole scuole, i principali decreti e i bandi di docenza (di questi ultimi non viene conservato online uno storico, ma la Direzione ci ha segnalato che si tratta di scelta consapevole, finalizzata a evitare equivoci; quando i vecchi bandi venivano lasciati online, arrivavano frequenti richieste sugli stessi, nonostante la chiara indicazione delle date di scadenza). Non si rilevano particolari criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La regolamentazione in oggetto non si applica alle Accademie Legalmente Riconosciute. Ciononostante, si ribadisce che - muovendo da una situazione di forte deterioramento della struttura e della didattica - la nuova gestione ha definito un piano ambizioso, ma a nostro modo di vedere coerente, le cui linee guida stanno già trovando, sia pur con le difficoltà che derivano dal fatto di operare in un contesto decisamente problematico, applicazione. E' anche inutile sottolineare che l'emergenza Covid19 ha avuto un forte impatto su un business plan fortemente focalizzato sull'arrivo di studenti stranieri (soprattutto dagli Stati Uniti, in virtù sia dei pregressi contatti del Direttore, che in quel Paese ha avuto lunghe esperienze lavorative, sia degli investimenti fatti fino allo scoppio della pandemia; ma lo stesso discorso vale anche per la Summer School, tra gli eventi di riferimento in Europa in questo frangente, annullata per due anni consecutivi). Tuttavia, i primi segnali di ripresa già si vedono (le Università americane stanno riprogrammando i loro programmi a partire dal Spring 2022) e ci sembra di poter dire che, in assenza di mutamenti sostanziali del quadro di riferimento (bassi redditi pro-capite, altissimo tasso di dispersione scolastica, forte propensione al trasferimento nel Nord Italia per completare il ciclo di studi), il bilanciamento studenti italiani/stranieri sia l'unica via perseguibile a sostegno di un modello educativo che sia di alto livello e realmente inclusivo.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia - attraverso MADE Program - si pone l'obiettivo di riscoprire l'immenso patrimonio di conoscenze che innerva gli antichi mestieri dell'arte, andando a lavorare nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, con particolare riferimento alle competenze del territorio di riferimento. In quest'ottica, nei primi 5 anni di attivazione di MADE Program, sono stati sviluppati corsi e laboratori incentrati sull'utilizzo della ceramica (coinvolgendo artisti e scultori ceramisti di Caltagirone), del mosaico (rifacendosi alle antiche tecniche rinvenibili, per esempio a Piazza Armerina e nella Cappella Palatina), della terra cruda, delle malte naturali e del coccio pesto, e delle tecniche di lavorazione dei tessuti caratteristiche dell'isola (ricami, sfilati siciliani, pizzi, uncinetto, tombolo), lavorando nell'ottica della massima ibridazione tra diversi ambiti (design/progettazione/arti visive) e discipline. A partire dallo scorso anno, sono stati inseriti anche workshop incentrati sul teatro dei pupi (in particolare, sulla realizzazione degli stessi, attività che vede la sintesi di competenze tipiche del lavoro del legno, dei tessuti e dei metalli), sulla lavorazione del papiro, insieme con il Museo del Papiro di Siracusa, istituzione tra le più rinomate a livello globale in questo ambito (Siracusa è rimasto, con l'Egitto, uno dei pochi luoghi al mondo in cui il papiro cresce in modo spontaneo, lungo le rive del fiume Ciane) e sulle usanze che vedono al centro la realizzazione dei cosiddetti "pani sacri". Quest'anno, l'Accademia ha ottenuto l'accREDITAMENTO di un triennio in Applicazioni grafiche e multimediali per le arti visive che, soprattutto per ciò che attiene alle discipline dell'animazione e della motion graphic, colmano una lacuna piuttosto evidente sull'isola e in buona parte del Sud Italia. Ci auguriamo che, a partire dal prossimo anno accademico, sia possibile - Covid permettendo - dare ulteriore compiutezza al disegno didattico complessivo, attraverso il lancio del Biennio specialistico in Progettazione Artistica per l'impresa, accreditato lo scorso dicembre.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	22	0	6	15
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	14	6	8	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

### Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Già l'ampliamento della proposta formativa attraverso il lancio del Triennio in Progettazione Artistica per l'Impresa era motivato in primis dalla constatazione della mancanza di un percorso formativo analogo nell'intera Provincia di Siracusa, circostanza, questa, che costringeva molti studenti potenzialmente interessati a questo genere di studi a spostarsi in altre località, affrontando ingenti costi di trasferimento. L'Accademia opera inoltre in un'area che costituisce il retroterra ideale per un lavoro di ricerca e sperimentazione nell'ambito del design, che vada a collocarsi nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, superando la semplice dimensione artigianale nella quale ha trovato rifugio – spesso per motivi contingenti – la produzione locale. In questo senso, il Biennio in Progettazione artistica per l'impresa, accreditato a dicembre, si pone - anche per l'impianto che si è deciso di dargli - come ideale continuazione del percorso intrapreso. Allo stesso modo, il triennio in "Applicazioni grafiche e multimediali per le arti visive", accreditato a dicembre 2020, colma, soprattutto per ciò che attiene alle discipline dell'animazione e della motion graphic, una lacuna evidente in tutta l'isola e in buona parte del Sud Italia (dove iniziano a vedersi diversi corsi brevi non accreditati che si propongono di dare una risposta a questa esigenza, anche di mercato). Il contesto di riferimento, caratterizzato da una situazione di degrado economico rilevante, ulteriormente accentuata dalla pandemia, consiglia comunque una focalizzazione su aree disciplinari specifiche: - il Design, che nella formulazione del piano di studi prescelto consente diverse declinazioni; - la Pittura, con un nuovo approccio più orientato allo studio delle arti visive nel loro complesso che pare stia portando i primi risultati testimoniati dalla ripartenza del Corso; - la Progettazione multimediale, proprio per i motivi testé evidenziati. Rimane sospesa al momento l'erogazione di corsi meno in linea con le richieste del mercato: Decorazione, di fatto "soppiantato" in questa fase da Design e Scenografia, probabilmente per la crisi dei mercati di potenziale sbocco. I numeri di iscritti rimangono bassi (il Covid in questo senso non ha aiutato), ma la struttura ha la forza per tenere salda la sua mission, anche grazie al supporto di Oltre Venture.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop estivi	MADE Summer	Workshop residenziali estivi gratuiti (4 della durata di 3 giorni ciascuno) aperti a studenti che hanno terminato la 4a e la 5a superiore, oppure iscritti al primo anno di Università
Workshop per studenti stranieri	Study Abroad Program	Workshop curriculari rivolti a studenti provenienti da università straniere (lo scorso anno abbiamo lavorato con Montana State University, University of Minnesota e Virginia Commonwealth University). Quest'anno erano previsti corsi con le medesime istituzioni e, in aggiunta, Bennington College e East Tennessee State University, ma le ben note vicende legate al COVID19 hanno fatto sì che tutte le attività siano state annullate
Joint Program	Design workshop	Programma congiunto di progettazione con Virginia Commonwealth University (attivo da novembre 2018) e con Montana State University (da quest'anno)
Summer School	MADE Labs	Summer School internazionale (ricompresa nel novero delle migliori Summer School europee), sospesa a causa del Covid
Residency Program	MADE Studio	Programma internazionale di residenze d'artista, sospeso a causa del Covid

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

### Nessun dato presente in archivio.

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Guardando ai dati storici relativi alle iscrizioni (che evidenziano un crollo delle iscrizioni verificatosi negli ultimi anni, in una delle ragioni - la Sicilia - con il più alto tasso di dispersione scolastica in Europa; cfr. anche l'ultimo rapporto SVIMEZ e l'attualissima documentazione prodotta a corredo del PNRR), alle preferenze degli studenti anche su base nazionale e al quadro socio economico che caratterizza il contesto di riferimento, pare coerente - e per certi versi ineludibile - la scelta di riorientare l'offerta formativa nel senso di una reale valorizzazione delle specificità locali declinate in chiave contemporanea (anche in linea con la riscoperta diffusa, soprattutto a livello internazionale, del mondo "arts & crafts" e del "saper fare" italiano). Il network di relazioni attivato dalla Direzione (in un'ottica sia di accordi che consentono un'esposizione a progettualità di rilievo, sia di capacità di coinvolgimento di docenti e professionisti di levatura internazionale) costituisce un buon viatico al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il numero di iscritti ai corsi triennale rimane ancora esiguo, ma la struttura ha buona solidità finanziaria (che le consente di affrontare anche le perdite, già messe a piano dalla nuova Direzione, e che paiono destinate a protrarsi nel tempo a causa dell'emergenza Covid e dell'impatto che questa ha avuto sul flusso di studenti stranieri. In questo quadro, anche il corso di pittura - rivisto in alcune sue componenti - ha confermato l'inversione di tendenza già evidenziata lo scorso anno, con un numero di iscritti praticamente raddoppiato anno su anno, nonostante la situazione ancora oggi in essere. Il lancio del nuovo Triennio in "Applicazioni grafiche e multimediali per le arti visive" pare in prospettiva interessante, per la mancanza di un'analogia offerta accreditata sul territorio (non solo siciliano, a dire il vero), per l'attualità dei temi trattati e per l'appetibilità dei profili professionali formati sul mercato del lavoro. L'auspicio è che tutti questi elementi contribuiscano ad accrescere il numero degli iscritti. Rimane sempre irrisolto, invece, il Triennio di Scenografia e dell'esplorazione di possibili sinergie con l'INDA e il Teatro greco, anche se, in effetti, pare che ogni proposta in tal senso si sia finora scontrata con lo scarso interesse dimostrato dall'Istituto.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	CALABRIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	LAZIO	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	MARCHE	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	MOLISE	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	PUGLIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	SICILIA	35	35	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	UMBRIA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario	30 anni e oltre	3	3	0	0	0	0	0

		Gagliardi								
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 20 a 24 anni	28	28	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 25 a 29 anni	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	fino a 17 anni
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	30 anni e oltre
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L	36	14	6	15

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il numero di immatricolazioni rimane sempre esiguo, anche se crediamo sia opportuno segnalare la crescita del corso di Pittura. Ovviamente il combinato composto delle problematiche riconducibili al contesto sociale ed economico e all'epidemia non hanno favorito nemmeno la crescita del flusso di studenti stranieri per programmi di media durata (da uno a 4 mesi di lavoro in sede), tutti cancellati a partire da marzo scorso. Non essendo stati attivati Bienni all'interno dell'istituzione (nonostante l'accreditamento anche del Biennio in Progettazione artistica per l'impresa, si è deciso di non iniziare un percorso così impegnativo totalmente a distanza), considerazioni al riguardo non sono possibili. Si sono verificati una sospensione degli studi (a causa di una gravidanza) e un ritiro (di uno studente che si è trasferito insieme con la famiglia): in entrambi i casi, non ci sembra di poter parlare di motivazioni specificazioni riconducibili alla didattica dell'Accademia.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[piano\\_di\\_studi\\_articolazione\\_annuale\\_corsi\\_e\\_orari\\_a.a.\\_2019-2020.pdf](#) Scarica il file

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono in gran parte attribuiti per mezzo di bando (<http://madeprogram.it/#bandi-regolamenti>). L'assegnazione diretta viene utilizzata soprattutto nel caso di workshop intensivi di breve durata, affidati perlopiù a professionisti di levatura internazionale (spesso provenienti anche dall'estero).

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Non vengono attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e) Ad oggi, tutte le attività rivolte a studenti internazionali sono state svolte in lingua inglese. Gli studenti stranieri accettati quest'anno provenienti da Brasile, Messico, Turchia e Cina) hanno presentato un certificato di conoscenza della lingua italiana (livello B2) e sono stati tutti intervistati (per via telematica, a causa del Covid), per accertare la veridicità delle dichiarazioni. f) Con riferimento ai corsi di primo livello (l'Accademia attiverà il prossimo anno il primo corso di secondo livello), tutti i candidati devono presentare una lettera di motivazione, un portfolio artistico (laddove esistente) e sostenere un colloquio, della durata di circa un'ora, con i direttori dei corsi. g) Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico di primo livello (l'Accademia attiverà il prossimo anno il primo corso di secondo livello), lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. Inoltre, è necessario che lo studente abbia adempiuto ai relativi obblighi amministrativi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di primo livello prevede la discussione orale, con una commissione composta di 5 professori di un elaborato progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Essendo previsti 12 CFA per la relazione finale, pari quindi a 300 ore di lavoro, la relazione dovrebbe rientrare nella misura di 45.000/60.000 caratteri circa (una cartella = 60 battute x 30 righe = tot. 1.800 caratteri), inclusa la bibliografia di riferimento ed eventuali allegati. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: - della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; - della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; - delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri.

## h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Didattica e modalità di attribuzione degli incarichi di docenza sembrano efficaci e funzionali sia alle dimensioni dell'Accademia, sia alla filosofia formativa, molto incentrata sul "saper fare", sulla progettualità applicata a casi reali e sul contatto con professionisti di primo livello, italiani e non, chiamati a confrontarsi (prima della pandemia) anche con artigiani locali. La Direzione, già a luglio dello scorso anno, quando in molti facevano affidamento su un rientro a pieno regime a partire dal primo semestre dell'a.a. 2020/2021, aveva preferito rimettere mano alla progettazione di buona parte dei propri corsi (quelli teorici, ma soprattutto quelli pratico-laboratoriali) in vista di una loro probabile erogazione online: cosa, questa, che ha consentito di farsi trovare pronti all'inizio del nuovo anno scolastico. Non si può dire che l'emergenza Covid19 non abbia avuto un impatto sulla docenza, ma nel complesso la didattica si è svolta in modo pieno (ricalibrando talvolta il numero di ore e, soprattutto, le sequenze, per non avere sessioni troppo lunghe e di conseguenza inefficaci) e costruttivo. Questa cosa emerge in modo evidente sia dagli output progettuali, sia dagli elaborati finali prodotti dagli studenti diplomati nelle sessioni di novembre e febbraio.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	40(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Disegno tecnico e progettuale | 112 ore | Prof. Fabrizio Foti - Modellistica | 75 ore | Proff. Francesco Moncada e Mafalda Rangel (esterni) - Storia dell'arte contemporanea | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Design 1 e 2 | 300 + 300 ore | Proff. Simone Farresin, Andrea Trimarchi, Prof.ssa Stefania Pennacchio, Prof. Andrea Anastasio, Prof. Roberto Maria Clemente, Prof. Francesco Faccin, Prof.ssa Francesca Gattello, Prof. Zeno Franchini (esterni) - Storia delle arti applicate | 45 ore | Prof. Santoro (esterno) - Arti Applicate e tipologie dei materiali | 75 ore | Proff. Andrea Trimarchi e Simone Farresin - Metodologia della progettazione | 75 ore | Prof. Luca Marullo - Elementi di morfologia e dinamiche della forma | 75 ore | Prof. Andrea Trimarchi - Tecnologie per l'informatica | 36 ore | Prof.ssa Martina Distefano (esterna) - Storia dell'architettura contemporanea | 45 ore | Prof. Alessandro Brandino (esterno) - Rappresentazione dell'architettura | 45 ore | Proff. Francesco Moncada e Mafalda Rangel (esterni) - Storia del design | 45 ore | Prof. Francesco Santoro (esterno) - Graphic Design | 112 ore | Proff. Leda Li Pira, Luca Pantorno, Francesco Zorzi, Roberto Maria Clemente (esterni) - Tecniche della modellazione digitale - 3D | 112 ore | Prof.ssa Veronica Fazzina (esterno) - Fotografia | 75 ore | Proff. Maria Vittoria Trovato, Luca Andreoni, Mauro Colapicchioni, Simone Santilli - Estetica | 45 ore | Prof. Leonardo Caffo (esterno) - Architettura di interni | 112 ore | Prof. Andrea Anastasio (esterno) - Architettura Virtuale | 112 ore | Proff. Niccolò Benetton e Simone Santilli, Prof.ssa Cecilia Grasso (esterni) - Ecodesign | 75 ore | Prof. Leonardo Caffo (esterno) - Fenomenologia delle arti contemporanee | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Progettazione di allestimenti | 75 ore | Prof. Francesco Moncada e Prof.ssa Mafalda Rangel (esterni) - Inglese | Prof. Gregory Conti (esterno) PITTURA - Disegno per la pittura | 100 ore | Prof. Fabrizio Foti (esterno) - Pittura 1 | 125 ore | Proff. Gabriella Ciancimino e Giuseppe Buzzotta (esterni) - Anatomia artistica | Prof. Giuseppe Buzzotta (esterno) - Storia dell'arte moderna | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Storia dell'arte contemporanea | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Metodologia della progettazione | 75 ore | Prof. Francesco Jodice (esterno) - Tecnologie per l'informatica | 36 ore | Prof.ssa Distefano (esterna) - Tecniche pittoriche | 100 ore | Prof. Giuseppe Buzzotta (esterno) - Iconografia e disegno anatomico | 100 ore | Proff. Giovanna Brambilla, Claude Marzotto, Maia Sambonet (esterne) - Archetipi dell'immaginario | 45 ore | Prof. Raffaele Ariano (esterno) - Fotografia | 75 ore | Proff. Maria Vittoria Trovato, Luca Andreoni, Mauro Colapicchioni, Simone Santilli - Computer Graphic | 100 ore | Proff. Francesco Zorzi, Roberto Maria Clemente (esterni) - Pittura 2 | 125 ore | Proff. Gabriella Ciancimino e Giuseppe Buzzotta (esterni) - Inglese | Prof. Gregory Conti (esterno) DESIGN DELLA MODA, DEL TESSUTO E DEI MATERIALI - Metodologia della progettazione | 60 ore | Proff. Arianna Moroder, Elena Ianeselli, Rafael Kouto, Coralie Prévert, Fanny Muggiani, Aldo Lanzini (esterni) - Modellistica | 60 ore | Prof.ssa Alessia Giorgia Bartolo (esterna) - Storia dell'arte contemporanea | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Storia delle arti applicate | 45 ore | Prof. Santoro (esterno) - Fashion Design 1 | 120 ore | Proff. Eva Di Franco, Arianna Moroder, Elena Ianeselli, (esterne) - Elementi di morfologia e dinamica della forma | 60 ore | Proff. Giulia Conoscenti, Juliana De Nicola (esterne) - Illustrazione | 90 ore | Prof. Fabrizio Foti (esterno) - Tecnologie per l'informatica | 36 ore | Prof.ssa Martina Distefano (esterna) - Inglese | Prof. Gregory Conti (esterno)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Lista\_insegnamenti\_2020\_2021.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Altro	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Assistente	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Coadiutore	0	0	0

AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Collaboratore	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.1) A partire dal 2019, la nuova responsabile amministrativa ricopre anche il ruolo di responsabile della Biblioteca. Gli studenti, per prendere in prestito un testo, possono rivolgersi a lei, che provvede a consegnare il libro in prestito e a registrare l'operazione. Qualora lo studente rilevi la mancanza di un testo che sta cercando, può fare richiesta di acquisto dello stesso in segreteria (salvo casi di urgenza, si tende ad accorpare tutte le richieste del mese in un unico ordine effettuato al termine dello stesso per evitare inutili consegne parcellizzate), oppure inoltrarla via mail sempre alla segreteria. Ogni mese la segreteria invia agli studenti un pdf aggiornato con tutti i nuovi acquisti del mese. d.2) Per lo stesso motivo (esiguità del numero di studenti) e per il tipo di taglio dato ai corsi (molta pratica in laboratorio e utilizzo dello strumento informatico soltanto nei casi in cui è realmente necessario), i servizi informatici vengono curati da un tecnico esterno, che cura la manutenzione della rete wi fi che copre tutta l'Accademia.

#### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico continua a essere, a nostro parere, sottodimensionato, anche se il numero di studenti gestito dalla Scuola difficilmente renderebbe sostenibile un suo incremento, soprattutto in questo momento di crisi. L'arrivo di una risorsa dedicata a tempo pieno all'amministrazione ha consentito di ripartire in modo più efficiente i diversi compiti. Continua ad apparire sbilanciato il rapporto fra docenti interni e docenti esterni, anche se in questo caso il motivo pare doversi ricondurre non solo a valutazioni di carattere economico, ma anche alla reperibilità di determinati profili su base territoriale e, soprattutto, continuativa: l'Accademia ha fatto la precisa scelta di lavorare con docenti e professionisti di levatura in molti casi internazionale (ie. Andrea Trimarchi e Simone Farresin di Studio Formafantasma, Francesco Jodice, Andrea Anastasio, Francesco Faccin, Oded Ezer, Leonardo Caffo, Max Lamb, Christophe Guberan, Carolien Niebling, Alvaro Catalán de Ocón, ecc.), che sarebbe impensabile coinvolgere in modo esclusivo (per indisponibilità degli stessi, indipendentemente dall'aspetto economico). Le relazioni prodotte dai pochi docenti che hanno lavorato in modo continuativo con l'Accademia (soprattutto materie teoriche) hanno messo in evidenza una generale soddisfazione degli stessi, in ordine sia al lavoro svolto, sia ai risultati conseguiti (anche in fase pandemica).

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_anonimo.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Come da indicazioni del regolamento delle diverse Scuole (<http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>), la valutazione ai fini del riconoscimento di CFA in ingresso viene operata dal Consiglio Accademico, così come l'attribuzione di eventuali debiti formativi, anche su indicazione del Direttore di corso.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	25

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

**Nessun dato presente in archivio.**

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Regolamento\_per\_le\_attività\_a\_tempo\_parziale\_degli\_studenti\_MADE.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d) Muovendo dal presupposto che Siracusa è una città piccola, molto economica per ciò che attiene sia all'affitto di alloggi, sia al vitto (questo significa che difficilmente l'Accademia sarebbe in grado di offrire servizi "home-made" a prezzi più competitivi), l'Accademia fornisce supporto agli studenti provenienti da altre località nella ricerca di sistemazione. In Accademia è inoltre presente una sala ristoro, dotata di frigorifero-congelatore, bollitore e forno microonde per consentire agli studenti di conservare e/o riscaldare il cibo portato da casa, o acquistato in uno dei numerosi locali delle vicinanze (spesso più competitivi, in termini di costo, della stessa cucina casalinga). Sul fronte delle attività culturali, si segnala come l'Accademia stessa stia diventando riferimento per la comunità proprio grazie alle iniziative che spesso organizza (conferenze serali con ospiti italiani ed esteri, proiezione di film, workshop aperti gratuitamente a diverse fasce di pubblico, summer school gratuita). Tutto questo avviene nel quadro di una pianificazione che, per ovvi motivi, muove dalla costruzione di un progetto didattico che fa della "permeabilità" fra ciò che avviene all'interno dell'Accademia e il contesto in cui essa opera uno dei punti fondanti (approccio, questo, non del tutto scontato in una località "periferica" quale può considerarsi Siracusa). Lo stesso livello di assistenza viene garantito - ovviamente - anche agli studenti stranieri, viepiù presenti in Accademia, soprattutto grazie agli Study Abroad Program che la Scuola ha iniziato ad attivare dalla fine del 2017 (cfr. punto 3); circostanza, questa, che consente anche agli studenti italiani di confrontarsi con culture e modalità di lavoro molto distanti dalle loro (l'Accademia, tra l'altro, ha attivato un programma di serate a tema con la più grande scuola di inglese di Siracusa, per dar modo agli studenti delle due scuole di praticare l'inglese e l'italiano). Sempre in quest'ottica di massima "apertura", sono stati ideati i MADE Labs ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it)), una serie di laboratori tenuti da grandi designer, architetti, artisti, che vedono convergere Siracusa persone da tutto il mondo (nelle tre edizioni finora effettuate, 250 studenti, da 30 Paesi e 5 Continenti). e) L'Accademia organizza, nei mesi che vanno da ottobre a marzo, una serie di orientamenti all'interno degli istituti della Provincia di Siracusa e di quelle limitrofe, così come degli open day di orientamento. Con alcuni Istituti, inoltre, vengono pianificate attività specifiche, in occasione delle quali gli studenti delle superiori hanno modo di lavorare e confrontarsi con le ragazze e i ragazzi iscritti in Accademia. Importante, in quest'ottica, è MADE SUMMER, la Summer School GRATUITA residenziale (la scuola ospita gli studenti provenienti da lontano all'interno della propria struttura, opportunamente attrezzata per due settimane tra luglio e agosto) aperta a studenti di 4a e 5a superiore, interessati a capire che cosa significa lavorare nel mondo della creatività ([www.madesummer.it](http://www.madesummer.it)) Nel corso dell'anno, vengono fissati incontri periodici con i Direttori dei corsi (sempre comunque accessibili agli studenti ...il fatto di lavorare con numeri piccoli consente di conoscere ogni singolo studente, le aspirazioni, i punti di forza e di debolezza) di monitoraggio e orientamento "progettuale", utili anche a consigliare lo studente nella scelta dell'attività di tirocinio. Al fine di supportare gli studenti in fase di uscita e di placement, lo scorso anno è stato istituito un gruppo di lavoro, composto dai Direttori dei Corsi, dal Direttore dell'Accademia e da alcuni docenti di riferimento, che supportano gli studenti nella fase di contatto con aziende e istituzioni interessate a prendere gli studenti in stage. Lo stesso gruppo di lavoro supporterà anche gli studenti intenzionati a concludere il proprio ciclo di studio con un Diploma di II livello.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_di\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il basso numero di iscritti consente sicuramente di dedicare maggiori attenzioni a ogni singolo studente, effettivo o potenziale. La fase di recruiting continua a essere gestita direttamente dalla Direzione (Direttore dell'Accademia e Direttori dei Corsi) che intervista (da mesi, ormai, in remoto) ogni potenziale studente. Gli studenti che decidono di iscriversi trovano poi supporto nel personale di Segreteria e hanno il vantaggio di accedere a un contesto caratterizzato da una buona offerta e da costi della vita, per chi non è di Siracusa, molto competitivi (anche se parte del vantaggio si perde nel rapporto con la capacità di spesa di molte famiglie del luogo). Nonostante l'emergenza Covid e il crollo dei tirocini, spesso interrotti dalle stesse aziende ospitanti a causa del lock-down, o dell'impossibilità di garantire idonee condizioni di sicurezza, l'Accademia ha continuato a fornire supporto nella ricerca di esperienze alternative, quali il coinvolgimento in progetti già avviati dai docenti, o la partecipazione a ulteriori iniziative formative (a marzo di quest'anno, per esempio una studentessa di MADE è

stata selezionata, unica in Sicilia e insieme con altri 19 studenti in tutta Italia, per partecipare al progetto "Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza.", sponsorizzato dalla Fondazione Cologni, un percorso di specializzazione per studenti laureati che li vede coinvolti in 6 mesi di lavoro in bottega e nella frequenza di seminari ad hoc in Bocconi, al Politecnico di Milano e allo IULM). Nel complesso, non si rilevano criticità (nemmeno per ciò che attiene alle norme relative al riconoscimento dei crediti). I diploma supplement vengono regolarmente rilasciati. In questo quadro, si sottolinea una criticità: l'Accademia, nonostante i ripetuti tentativi (pare che l'ERSU di Catania non sia mai stato in grado di fornire indicazioni puntuali in tal senso), non è ancora riuscita a dare accesso ai propri studenti alle borse DSU.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede, che occupa tutto il primo piano di uno dei più interessanti esempi di architettura Liberty siracusana, per anni sede della SDS di Architettura dell'Università degli studi di Catania, è dotata di un montascale elettrico che consente di accedere sia a piedi, sia in carrozzina agli spazi dell'Accademia. All'interno dell'Accademia non esistono barriere architettoniche.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura, anche in considerazione dell'esiguo numero di nuovi iscritti, pare adeguata. L'attrezzatura ( falegnameria, attrezzi vari, foam cutter, stampanti, ecc.) è stata quasi tutta acquistata negli ultimi quattro anni ed è, di conseguenza, assolutamente idonea. Manca un'aula informatica, ma - come già segnalato lo scorso anno - la Scuola ha optato per un supporto agli studenti per l'acquisto di computer portatili, sia per renderli più autonomi anche nel lavoro a casa, sia per evitare rischi di furti, essendosi in passato verificate delle effrazioni. Per lo stesso motivo e per scongiurare il pericolo di obsolescenza delle attrezzature, l'Accademia ha stipulato un accordo con il più grosso studio fotografico della città, all'interno del quale gli studenti svolgono attività di shooting, sviluppo e stampa. Da due anni, inoltre, WASP - leader italiano nella costruzione di stampanti per la manifattura additiva - fornisce in comodato gratuito alcune delle sue stampanti 3D, affinché i ragazzi possano, attraverso l'attività didattica, testarle e fare sperimentazione.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

La\_biblioteca\_2021.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

La\_biblioteca\_2021.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

9.00-13.00 // 14.00-18.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca conta oggi circa 1.200 titoli (a fronte dei 1.000 circa dello scorso anno), fortemente focalizzati sul mondo delle Arti visive, dell'Architettura e del Design (product e visual). Per incrementare il servizio di biblioteca è stato avviato un processo di integrazione sistematica che prevede l'acquisto "in automatico" di tutti i testi inseriti in bibliografia (sia obbligatoria, sia consigliata) dai Docenti per i diversi corsi; in parallelo, la Direzione ha definito di accordi per la cessione di volumi sia a titolo gratuito (ie. Lettera22: volumi con alte giacenze a magazzino), sia a prezzi fortemente scontati (ie. Thames & Hudson, Lawrence King, ecc.). L'Accademia è abbonata a Inventario, Illustratore Italiano, Mestieri d'Arte e Design, Wallpaper, Frame, Domus, RVM e Archivio. La Biblioteca, dalla quale è accessibile il wi-fi (in fibra) che copre l'intera Accademia, segue gli orari di apertura della Scuola ed è accessibile anche a soggetti esterni, interessati, per motivi di studio o di approfondimento personale, al prestito librario. Al suo interno è attiva una postazione pc, mediante la quale è possibile accedere a un database facilmente navigabile di tutti i testi (ricerche per titolo, autore, casa editrice, ISBN, ecc.). Gli studenti possono acquistare delle schede (10 euro per 100 copie, prezzo che nessuna copisteria della zona è in grado di applicare, soprattutto sul colore) che consentono di effettuare in totale autonomia copie in b/n e colori.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come segnalato nella precedenti relazioni, la Direzione è dovuta ripartire quasi da zero nella costruzione di una nuova biblioteca e la strategia adottata - acquisizione "guidate" dai docenti e integrate da donazioni e indicazioni della Direzione - sembra corretta sembra portare i suoi frutti: un'analisi puntuale delle acquisizioni degli ultimi 12 mesi mette in evidenza un incremento (+20%) analogo a quello dello scorso anno dei volumi disponibili (da circa 1.200 a circa 1.450 volumi), in maggior parte stranieri (in coerenza con l'impianto dato alla didattica) e fortemente focalizzati sulle tematiche di interesse: anche valutando il flusso di esterni che si appoggia alla biblioteca per dei prestiti, si può dire che essa stia diventando un punto di

riferimento - per ciò che attiene a determinate tematiche (soprattutto design, architettura, fotografia, arti applicate) - nella zona. Il sistema di catalogazione è semplice, funzionale e di facile consultazione. L'accessibilità - con riferimento sia agli orari di apertura, sia alla possibilità di chiedere un libro in visione o in prestito - è buona e in linea con le esigenze della Scuola. Manca una sala di lettura ma, al momento, non sembra che vi siano gli spazi per una sua attivazione: si ribadisce che, in caso di ampliamento della sede, sarebbe opportuno prevederne una.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'apertura internazionale è uno dei punti cardine della politica della nuova Direzione che ha coerentemente destinato parte significativa degli investimenti in questa direzione. Nello specifico, si è dato corso a una strategia articolata nei seguenti punti: 1) selezione di un corpo docente che abbia avuto esperienze professionali e/o di insegnamento a livello internazionale; 2) apertura di contatti con Università straniere (molti docenti dell'Accademia hanno insegnato o insegnano tuttora in Istituzioni straniere; ie: Eindhoven Academy, Jerusalem Bezalel Academy, Holon Institute of Technology, Columbia University, Pratt, Parsons New School, California College of the Arts, ecc.); <http://www.madeprogram.it/sites/default/files/sections/files/International-Programs-Policy-Rules-and-Contacts.pdf> 3) individuazione di un Responsabile degli International Program, nella persona di Gregory Conti, docente americano (formatosi a Yale) presso l'Università degli Stranieri di Perugia; 4) progettazione ed erogazione di corsi nell'ambito di Study Abroad Program per studenti di Università americane (Virginia Commonwealth University, Montana State University, Austin University, University of Minnesota, East Tennessee State University, Gustavus Adolphus College, Bennington College, ecc.); 5) progettazione e implementazione di MADE Labs ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it)), ciclo di laboratori di taglio internazionale (tutti erogati in lingua inglese) a cui nelle due edizioni passate hanno preso parte 150 persone provenienti da 25 Paesi e 4 Continenti); 6) attivazione di MADE Studio, programma di residenze d'artista articolato intorno a un vero e proprio studio d'artista (con alloggio annesso), che ha già visto come ospiti diversi artisti provenienti dall'estero; 7) inserimento dell'obbligo di frequenza del corso di inglese per tutti i tre anni di corso (invece che uno soltanto come da ordinamento), fino al raggiungimento del livello C1; 8) il Biennio specialistico che verrà lanciato il prossimo anno accademico sarà probabilmente erogato in lingua inglese. L'applicazione al Programma Erasmus per il periodo 2021-2027 ha avuto esito positivo.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Come già precedentemente scritto, sono già attivi accordi bilaterali con Virginia Commonwealth University (Richmond - Virginia, USA), Montana State University (Bozeman - Montana - USA), California College of The Arts (Oakland - California - USA), University of Minnesota (Minneapolis - Minnesota - USA), Eindhoven Design Academy (Eindhoven, Olanda), School of Form (Poznam, Polonia), LUMA Atelier (Arles, Francia) e Bennington College (Bennington, Vermont - USA) e sono in corso di definizione accordi con Austin University (Austin - Texas, USA) e Gustavus Adolphus College (St. Peter, Minnesota - USA). I primi Study Abroad Program (dedicati alla ceramica, al mosaico, alla terra cruda e al coccio pesto, alle tecniche di tintura naturale, alla manifattura dei pupi e all'urbanistica) sono stati attivati tre anni fa, mentre risale al 2017 il lancio dei MADE Labs ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it)), laboratori estivi internazionali dedicate ad architettura, arte e design, che hanno visto la partecipazione di 250 tra studenti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Il sito ha anche una sua versione in lingua inglese: <http://www.madeprogram.it/en>, mentre il sito di MADE Labs ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it)) è pubblicato soltanto in lingua inglese. Ovviamente, la pandemia ha avuto un impatto significativo sull'incoming di studenti stranieri, azzerandone il flusso negli ultimi 15 mesi. Salvo imprevisti, a maggio dovrebbe partire il primo programma "post-Covid" (della durata di 8 settimane), con l'arrivo di 16 studenti delle facoltà di Design e Architettura della University of Minnesota.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia si conferma come una pochissime realtà accreditate sul territorio (in Sicilia, ma anche in regioni "limitrofe") che abbia puntato a una forte e reale apertura internazionale. Questa viene perseguita per mezzo di: - programmi e modalità di lavoro spesso ispirati alla didattica nord-europea (con particolare riferimento a Olanda e Paesi scandinavi) e anglosassone; - una Faculty composta da docenti stranieri o con forte esperienza ed esposizione internazionali (a partire dal Direttore dell'Accademia e dai Direttori dei corsi); - l'attivazione di Study Abroad Program in collaborazione (per ora) con importanti università americane e cosiddetti "third party provider" di primo piano negli USA (sta per essere chiuso un accordo di esclusiva per la realizzazione di programmi in "art & design" per studenti stranieri in Italia con Accent Global, il più importante provider di programmi "custom-made" americano); - l'attivazione di contatti con alcune università cinesi interessate a sviluppare Double Degree Program (un primo accordo è già stato firmato con l'Istituto di Moda dello Shandong; u secondo è in via di definizione con la Fouzhou University). - l'attivazione di un programma di workshop estivi di taglio e visibilità internazionali (al momento sospesi per l'emergenza Covid19): sito solo in lingua inglese ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it)); 90% dei lecturer stranieri (provenienti da Università come Princeton, Columbia University, Royal College of Arts, Sorbonne, ecc.); 80% dei partecipanti stranieri. Sembra dunque che il percorso intrapreso sia quello corretto e al momento non si rilevano criticità.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Distaccandosi dalla politica portata avanti dalla precedente gestione, la nuova Direzione ha deciso di impostare dei programmi che integrino nel quotidiano il lavoro di ricerca e quello progettuale, considerando il primo la necessaria premessa a qualunque tipologia di approccio consapevole, contemporaneo ed efficace alla produzione artistica, indipendentemente dagli ambiti e dalle discipline di riferimento. Quasi ogni progetto di largo respiro condotto all'interno dell'Accademia, in autonomia o in collaborazione con altri soggetti (ie. CRESM di Gibellina, Comune di Mazara del Vallo, Ministero della Cultura Francese in occasione della Biennale di Venezia, Maison Matisse-Parigi, MIBACT), muove di conseguenza da un'importante fase di ricerca, tesa a costruire un quadro di riferimento chiaro in ordine allo storico e ai possibili sviluppi progettuali. In quest'ottica, l'Accademia e i suoi asset (laboratori, biblioteca, residenza interna, ecc.) vanno considerati un "unicum" organico, a servizio di una produzione che non può mai prescindere da una dimensione anche speculativa. "Punto di arrivo" di questo lavoro sono gli elaborati di tesi, che - partendo da un tema generale individuato ogni anno dai Direttori dei corsi - vanno ad articolare una ricerca approfondita, proprio perché molto sfaccettata, in ordine a uno specifico argomento. I primi risultati in tal senso si sono avuti al termine del 2019, quando i primi studenti iscritti con la nuova gestione e l'attivazione di MADE Program si sono laureati. Per ciò che attiene al reperimento di fondi pubblici, al momento la struttura non ha ancora dimensioni tali da giustificare il reclutamento di figure che si occupino in pianta stabile di questa area, il cui coordinamento è ad oggi affidato al Direttore dell'Accademia (supportato dalla Responsabile amministrativa).

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Proprio per i motivi di cui sopra, nessun accordo che abbia ad oggetto un'esclusiva attività di ricerca è stato siglato, a meno che non si voglia considerare tale il protocollo di intesa con il Polytech di Tunisi, volto a fornire un supporto alla scuola nella progettazione di un corso di Design. E' in corso di firma, inoltre, un nuovo accordo con WASP, leader europeo nella produzione di stampanti 3D e nella ricerca sui materiali ecocompatibili per la stampa, per il lancio di un'iniziativa formativa permanente (Digital Manufacturing School è il nome provvisoriamente scelto) centrata sul digital manufacturing appunto e sull'autoproduzione di oggetti, anche in grandissima scala (ie. abitazioni) tridimensionali. L'accordo verrà comunicato al prossimo Salone del Mobile (9-14 aprile pv). Si segnala, infine, il lancio del progetto "Grand Tour", incentrato sull'attivazione di una serie di "hub" territoriali in diverse località della penisola italiana caratterizzate per le competenze e i potenziali narrativi di cui sono portatrici. Ad oggi, sono stati chiusi accordi con la Scuola del Vetro Abate Zanetti di Murano e con la Tipoteca di Cornuda (TV) e sono in via di definizione progetti con le Cartiere di Fabriano, con Garfagnana Innovazione (marmo e fonderia bronzo) e San Patrignano (laboratori di textile con telai a mano e di decorazione per la realizzazione di carte da parati).

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'approccio testé descritto garantisce, a nostro modo di vedere, un "ancoraggio" forte al mondo del lavoro, orientando al contempo gli studenti a una riflessione strutturata su un duplice piano: quello che guarda all'oggi e al contemporaneo (il cui terminale diventa la produzione), e quello che si sforza di indagare il domani e le possibili evoluzioni in termini progettuali (che muove per forza di cose dall'attività di ricerca). Il tutto in un'ottica di sviluppo di profili umani e professionali forti e quindi spendibili nel mondo di oggi e in quello che sarà domani, contribuendo in tal senso a un'applicazione diretta e alla valorizzazione della conoscenza, al fine di contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società.

#### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nel complesso, anche tenuto in considerazione il contesto di riferimento, sembra che la strada intrapresa dall'Accademia nel definire la cifra della propria attività di ricerca sia coerente e che stia portando buoni frutti. Affermazione, questa, che si può fare anche alla luce dell'analisi degli elaborati finali realizzati al termine dello scorso anno accademico dagli studenti che si sono diplomati anche lo scorso anno (i lavori sono in buona parte visibili sul nuovo sito: <https://madeprogram.it/index.php/progetti-di-tesi>): come precedentemente accennato, i risultati - anche se paragonati agli output prodotti in altre Accademie, anche di dimensioni ben più rilevanti - sono andati al di là di ogni aspettativa, ponendosi in molti casi come base per possibili sviluppi futuri, in termini sia di ricerca (da proseguire anche all'interno di un Biennio specialistico), sia di implementazione di veri e propri prodotti e/o servizi

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le decisioni in ordine alla produzione artistica vengono prese dai Direttori dei corsi di concerto con il Direttore dell'Accademia (che a sua volta riferisce, laddove necessario, al Consiglio Accademico), nel solco delle politiche prima delineate (integrazione costante fra ricerca e produzione artistica). L'Accademia si trova in uno dei più bei edifici Liberty di Siracusa, a pochi passi dall'isola di Ortigia, un tempo sede della Facoltà di Architettura; gli spazi (circa 700 mq) e le attrezzature disponibili - quasi tutte rinnovate 48 mesi fa - sono al momento più che sufficienti, in considerazione sia del numero di studenti, sia del fatto che molti progetti vengono portati avanti in strutture esterne all'Accademia, nel quadro di collaborazioni istituzionali con partner localizzati in Sicilia, ma non solo. Tutta l'Accademia è coperta da una rete wi fi in fibra (100 mega). Al momento, oltre a un protocollo di intesa con il Comune di Siracusa, sono attive collaborazioni con (tra gli altri): 1) CRESM – Centro Ricerche Economiche e Sociali per il Meridione e Fondazione delle Orestadi (Gibellina) 2) Diocesi di Ragusa (progetti di supporto alle comunità di immigrati presso Contrada Magni) 3) rete dei comuni siti UNESCO della Sicilia Sud-Orientale (progetto "Forme dell'identità", in collaborazione con il MIBACT e il CNR); 4) diverse aziende: Disè (ebanisteria, Grammichele), Guglielmino 1870 (terra cruda e malte naturali, Misterbianco), Madeamano (ceramica, Caltagirone), Thalass (lavorazione del vetro, Modica), Macaluso SpA (food), Forma&Cemento (arredi in cemento, Roma), WASP (stampa additiva, Massa Lombarda), Open Care (restauro, Milano), NAVA Milano (borse e accessori, ecc. 4) Fondazione Cologni per i Mestieri d'Arte (Milano), Fondazione Michelangelo (Ginevra); 5) Wallpaper Store (<https://store.wallpaper.com>) per la realizzazione di linee di prodotti da vendere in esclusiva sulla piattaforma; 6) Maison Matisse, emanazione della Fondazione Matisse di Parigi, per la realizzazione di una linea di prodotti in esclusiva. Molti dei progetti vengono portati avanti su preciso input di committenti che, nella maggior parte dei casi, sostengono economicamente le produzioni. Di frequente l'output finale - pur rispondendo a esigenze emerse su base locale - guadagna visibilità nazionale (talvolta internazionale: progetti della scuola sono stati pubblicati su Wallpaper, o messi in produzione e presentati al Salone del Mobile di Milano). Dei progetti dell'Accademia hanno scritto Wallpaper, appunto (copertina dell'inserto dedicato alle scuole di design più innovative, con il progetto di espositori ispirati a Costantin Brancusi "Primitives": <http://www.madeprogram.it/it/project/primitives>), Interni (progetto Magni: <https://www.madeamano.it/wp-content/uploads/2017/07/2017-07-mam-press-interni-magazine-luglio-agosto.pdf>), Elle Decor e DCasa (la Repubblica) per la linea, presentata al Salone del Mobile di Milano, "Relics" (<https://www.formacimento.com/blog/madeprogram-relics>) e ha dedicato lor un intero servizio RAI1, all'interno della propria trasmissione Linea Verde.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In sostanza, si conferma quanto già rilevato lo scorso anno: l'analisi diretta degli output progettuali, incrociata con i feedback degli studenti e con l'analisi dei riscontri effettuata per mezzo delle pubblicazioni (off e on-line) e di colloqui con docenti e committenti fanno ritenere che quella imboccata sia la strada corretta, nella direzione di una didattica che sia da un lato realmente ancorata alle esigenze del territorio e dei suoi stakeholder di riferimento, dall'altro capace di parlare, attraverso i suoi output, un linguaggio trasversale e comprensibile a tutte le latitudini (elemento questo fondamentale in un contesto che soffre ancora di una fortissima chiusura). Al momento, la struttura e le attrezzature presenti al suo interno paiono assolutamente adeguate allo svolgimento della didattica.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Già dagli statement introduttivi a entrambi i corsi emerge come tutte le discipline vengano intese come strumento per la realizzazione di strategie e prodotti che possano avere un ruolo decisivo nello sviluppo di un processo di cambiamento che riguardi la società, la produzione e l'economia, all'interno di un contesto in cui l'arte si pone, oggi come ieri, come potente motore di cambiamento innanzi tutto sociale. In questo senso, si può affermare che la filosofia che innerva i corsi, il loro impianto e ogni singolo progetto realizzato al loro interno sia volto a "favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società". Tanto più in un'area come il Sud, dove il fatto stesso di pensare a un progetto innovativo e accessibile quale MADE Program ha, di per se stesso, un significato dirompente. Tra gli altri, citiamo qui 4 progetti: 1) I colori del silenzio: nel quadro dalla Legge 77/2006, che finanzia interventi a favore dei Siti UNESCO Italiani, è in corso di realizzazione un progetto - che vede il coinvolgimento anche del locale Liceo artistico, dei residenti, della locale sezione Scout e della University of Minnesota - di progettazione urbana (urbanistica tattica) e di riqualificazione di uno dei più importanti quartieri di Siracusa, la Borgata; 2) Costruiamo Saperi: Workshop di falegnameria effettuato presso Contrada Magni, in collaborazione con la Diocesi di Ragusa e Architetti Senza Frontiere, ripetutosi per il secondo anno consecutivo. Obiettivo del progetto è quello di accompagnare il gruppo di migranti destinatari del progetto alla costituzione di due imprese in forma cooperativa, nonché all'avvio di attività produttive di supporto (agricole, artigianali e commerciali) all'interno degli spazi di Contrada Magni e all'interno del tessuto urbano del centro storico di Ragusa. L'Accademia ha curato un workshop residenziale presso la struttura, finalizzato alla realizzazione di una serie di prototipi di oggetti che i migranti (anche loro coinvolti nel laboratorio) andranno poi a realizzare in piccole serie da mettere in vendita all'interno di un negozio, sempre messo a disposizione della Curia, nel centro di Ragusa [www.esperienzeconsud.it/costruiamosaperi](http://www.esperienzeconsud.it/costruiamosaperi) <http://madeprogram.it/it/project/contrada-magn%C3%AC> 3) Refuture: il progetto, uno dei 12 selezionati dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea per il supporto all'integrazione dei rifugiati, ha visto la collaborazione di Accoglierete (<http://www.accoglierete.org/it/>) e Dugong Films (<http://www.dugong.it/>), che hanno lavorato con minori non accompagnati sbarcati in Sicilia nella realizzazione di un film in gran parte girato dai ragazzi stessi con il loro smartphone. L'Accademia ha fornito supporto sul fronte della didattica, ospitando al suo interno buona parte del percorso formativo. [https://www.facebook.com/refuturelab/?hc\\_ref=ARRU411myXocv4GalWcdXbbzIl-whBQZL\\_0ISoQ1lt6hWINIX7be9nOePC8GETw5Fpc&fref=nf](https://www.facebook.com/refuturelab/?hc_ref=ARRU411myXocv4GalWcdXbbzIl-whBQZL_0ISoQ1lt6hWINIX7be9nOePC8GETw5Fpc&fref=nf) 4) Forme dell'identità: progetto per la valorizzazione dei siti UNESCO della Sicilia Sud Orientale che vede il coinvolgimento di tutti i Comuni di riferimento, delle scuole che incidono sul territorio, del MIBACT, delle Poste Italiane, del CNR e dell'Istituto Chiossone di Genova, per ciò che attiene all'accessibilità di tutti gli output progettuali. <http://www.sitiunescosiciliasudest.it/> Ovviamente l'ingresso del più importante fondo di impact investing italiano, statutariamente vincolato a effettuare investimenti ad alto impatto sociale, conferisce ulteriore solidità e coerenza al disegno complessivo.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come già messo precedentemente in evidenza, sono proprio contesti come quello all'interno del quale opera l'Accademia (una delle zone più problematiche non solo del nostro Paese sotto diversi punti di vista - basso reddito pro-capite, altissimo tasso di dispersione scolastica, enormi svantaggi infrastrutturali, ecc. - oggi ulteriormente messa alla prova dalla pandemia) a costituire veri e propri banchi di prova di politiche anche educative volte a "favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società". In un certo senso, è difficile pensare a un "agire artistico e progettuale" che prescindendo, in questi luoghi, da questa dimensione, pena la quasi totale irrilevanza della stessa azione formativa. La nuova Direzione ha, fin dal proprio insediamento, perseguito una politica di "responsabilizzazione" degli studenti, rilevabile sia nella filosofia e nell'impianto didattico che caratterizzano tutti i corsi, sia dal lavoro teso a costruire un network di relazioni con soggetti attivi sul territorio che consentano di coinvolgere l'Accademia in progetti che abbiano una reale ricaduta sullo stesso. Il sostegno del più importante fondo di Impact Investing italiano, vocato per propria natura alle realizzazioni di investimenti ad alto impatto sociale, ci sembra un'ulteriore conferma di quanto affermato. Al momento non si rilevano particolari criticità.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Rosario Gagliardi di SIRACUSA		0	0	0	0	194211	0	0	0	194211	156654	54878	70384	0	0	281916	

### c.14) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Come lo scorso anno, l'analisi si basa anche sui dati raccolti per via diretta attraverso la responsabile amministrativa, non essendo caricati in piattaforma gli ultimi dati di bilancio. Pur trattandosi di cifre non rilevanti in termini assoluti, il fatturato ha segnato un decremento pari al 40%, passando da circa 200.000 euro a poco meno di 120.000 euro: una diminuzione prevista e preannunciata nella relazione dello scorso anno, quasi totalmente imputabile alla cancellazione totale dei programmi di studenti esteri e della Summer School, ovviamente riconducibile all'emergenza Covid19. Lo "scontrino medio" riferibile agli studenti italiani rimane piuttosto basso (intorno ai 3.000 euro: dato, questo, che riflette la capacità di spesa di molte famiglie); d'altro canto, non sarebbe pensabile alzare in questo momento le rette (che, come segnalato dalla Responsabile amministrativa, molte famiglie oggi fanno ancora più fatica a versare). La presenza, come azionista di maggioranza relativa, di Oltre Venturo, il più importante fondo italiano di impact investing, garantisce comunque tranquillità sul fronte operativo. Considerata anche la fortissima elasticità della domanda al prezzo rilevata in loco (piccoli incrementi di prezzo possono provocare importanti cali delle iscrizioni), si raccomanda comunque di continuare a investire sul mercato internazionale, che pare - nel medio-lungo periodo - l'unica perseguibile per bilanciare l'esiguità degli introiti su un mercato locale caratterizzato da una contenuta capacità di spesa (già a maggio di quest'anno si tiene un programma di 8 settimane per la University of Minnesota e stanno arrivando richieste per il 2022).

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non si ritiene che la normativa in questione si applicabile a un ente privato. Si segnala tuttavia che, a valle dell'ingresso del fondo di Impact Investment, controllato in ultima istanza anche da Banca d'Italia, ha comportato un'attenzione ancora più stretta all'applicazione puntuale di tutte le norme e i regolamenti. I bandi per l'attribuzione degli insegnamenti sono pubblicati sul sito all'interno della sezione "Bandi e regolamenti": <http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al momento è possibile iscriversi per via telematica soltanto alla Summer School estiva ([www.madesummer.it](http://www.madesummer.it)) e ai laboratori internazionali ([www.madelabs.it](http://www.madelabs.it): in questo caso è anche possibile effettuare il pagamento on line). Immatricolazioni e iscrizioni (anche alle sessioni di esame) sono integralmente gestite dalla Segreteria; per il momento, considerato il numero di studenti, non è stata pianificata un'informatizzazione dei processi in questione. E' in via di pubblicazione la nuova Guida dello Studente.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il numero di studenti ancora molto contenuto continua a non giustificare - da un punto di vista sia economico, sia gestionale - l'informatizzazione dei sistemi di immatricolazione/iscrizione agli esami (di cui si occupa la responsabile amministrativa). Sicuramente utile, invece, l'introduzione della possibilità di pagare con carta di credito per via telematica per gli studenti, perlopiù stranieri, che si iscrivono ai seminari estivi. Le procedure per l'assegnazione degli insegnamenti sono chiare e idoneamente pubblicizzate all'interno della sezione "Documenti" del sito (<https://madeprogram.it/index.php/documenti>) .

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario è stato distribuito agli studenti del 2° anno e agli studenti del 3° (che avevano già risposto al questionario lo scorso anno). Si rileva una certa difficoltà a tracciare delle serie storiche statisticamente significative, soprattutto per l'esiguità dei numeri rilevati. A seguito della chiusura obbligata delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo, il questionario è stato somministrato via email agli studenti, rendendosi disponibili a chiarire ogni dubbio o incertezza in merito. Gli studenti hanno poi inviato il questionario compilato ai propri rappresentanti di Consulta che hanno rinominato in forma del tutto anonima tutti i questionari, inviandoli poi in Segreteria Studenti. Guardando ai dati emersi, sembra di poter fare le seguenti considerazioni: - per il secondo anno consecutivo, il 100% degli studenti interpellati ha compilato il questionario; - ci sono studenti che, negli ultimi due anni, a causa della pandemia, hanno frequentato i corsi in presenza per un solo semestre: il che non può non aver influenzato le loro risposte, soprattutto quando è stato chiesto loro di fornire una valutazione su elementi più tipicamente "strutturali" (idoneità della sede, spazi fisici, scambi, tirocini, stage, ecc.); - la totalità degli studenti non ha alcun tipo di impiego, nemmeno occasionale, segnando un'inversione di tendenza rispetto agli anni passati: dato, questo, molto probabilmente riconducibile all'emergenza pandemica, che ha impattato in modo drammatico sul settore della ristorazione e del turismo, all'interno del quale molti studenti spesso erano impegnati su base saltuaria. A. Accesso al corso di studi: non si rilevano particolari criticità; non si è posto il caso di dover riconoscere crediti/debiti all'ingresso. B. Struttura del corso di studi: come per gli altri anni, in questa sezione talvolta emerge, anche dai colloqui avuti con alcuni studenti, un certo "affanno" nel seguire i corsi, in effetti molto densi, e nella preparazione degli assignment (il basso numero di studenti porta a revisione quasi quotidiane dei docenti). Dai colloqui con gli studenti però non emerge da parte loro una richiesta di riduzione del carico di lavoro, poiché sono consapevoli dei risultati che questa impostazione didattica porta nel corso del triennio formativo. C. Didattica: il livello di soddisfazione degli studenti sembra piuttosto elevato e questo si conferma anche dai colloqui individuali che spesso vengono organizzati. In linea con quanto riscontrato lo scorso anno, non sono stati rilevati problemi in ordine a chiarezza del programma didattico e delle modalità di valutazione, materiali didattici e bibliografia forniti dai docenti prima dell'inizio del corso. A inizio di ogni semestre vengono consegnate e spiegate le schede corso; durante l'anno la segreteria invia periodicamente mail di aggiornamento in merito alle modalità e al calendario d'esame; tutti i libri inseriti in bibliografia sono disponibili al prestito bibliotecario. Con riguardo ai "servizi di supporto agli studenti (tutorato, ecc.)", si rileva qualche incertezza: l'impressione è che si tratti di servizi dei quali gli studenti non hanno ancora usufruito. D. Ricerca e produzione artistica: non si rilevano particolari criticità. E. Internazionalizzazione e mobilità: come premesso, parliamo di attività totalmente impraticabili da 15 mesi. F. Strutture e dotazioni strumentali: non si rilevano particolari criticità. G. Servizi: non si rilevano particolari criticità. H. Ulteriori considerazioni: non si rilevano particolari criticità. I. Soddisfazione complessiva: anche in rapporto ad altri Istituti, alle criticità evidenziate (alcuni studenti vorrebbero fosse fornito loro più materiale per le attività di laboratorio) e ai punti di forza dichiarati (in sostanza, il valore dei docenti, del Direttore e dell'impianto didattico), ci sembra di poter dire che il livello di soddisfazione sia elevato e che il percorso intrapreso dall'Accademia sia quello corretto. QUESTIONARIO DIPLOMANDI Il questionario è stato distribuito agli studenti del 3° anno. Non essendo stato possibile rinvenire altri questionari di valutazione compilati nelle annualità precedenti, si rileva una certa difficoltà a tracciare delle serie storiche, per ciò che si attiene sia al numero di partecipanti alla rilevazione, sia alle singole risposte. A seguito della chiusura obbligata delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo, abbiamo somministrato il questionario via email agli studenti, rendendoci disponibili a chiarire ogni dubbio o incertezza in merito. Gli studenti hanno poi inviato il questionario compilato ai propri rappresentanti di Consulta che hanno rinominato in forma del tutto anonima tutti i questionari, inviandoli poi in Segreteria Studenti. Guardando ai dati emersi, sembra di poter fare le seguenti considerazioni: A. Attività artistico - professionali durante il percorso di studi: non si rilevano particolari criticità, gli studenti ritengono che le attività elencate siano state formative rispetto all'attività professionale; B. Prova finale: non si rilevano particolari criticità. C. Considerazioni complessive Analizzando i questionari ci sembra di poter dire che il livello di soddisfazione sia elevato e che il percorso intrapreso dall'Accademia sia quello corretto: tutti gli studenti rifarebbero la scelta di iscriversi al corso di studio frequentato. Circa il 50% degli studenti è intenzionato a iscriversi a un corso accademico di II livello, mentre il restante degli studenti non ha ancora deciso se continuare gli studi o meno (1 solo studente ha già deciso di non proseguire con gli studi). QUESTIONARIO DIPLOMATI Quest'anno la distribuzione del questionario agli studenti diplomati nell'a.a. 2019/2020 ha avuto un ritorno praticamente nullo. La Segreteria e la stessa Direzione hanno contatti costanti con gli studenti in questione (8 studenti diplomati in Progettazione artistica per le imprese e 6 in Pittura) e il quadro, purtroppo, è molto chiaro: - 4 di loro si sono iscritti a una Specialistica: 3 studentesse provenienti da

Pittura, tutte iscritte a Palermo; una studentessa proveniente da Progettazione artistica, iscritta a Catania. Tutte loro lamentano un livello della didattica fortemente inficiato dalla DAD. A parte uno studente che dà una mano in una piccola azienda di famiglia in attesa che la situazione torni alla normalità, tutti gli altri studenti stanno valutando se iscriversi il prossimo anno a una specialistica (quasi tutti loro avevano intenzione di farlo già quest'anno, ma l'emergenza Covid li ha fatti desistere), anche perché, nel quadro di riferimento attuale, è praticamente impossibile pensare di trovare una collocazione lavorativa (anche gli studenti che stavano svolgendo attività di tirocinio hanno visto quest'ultima interrompersi, per motivi sia economici, sia di sicurezza; l'Accademia stessa aveva una tirocinante che ha dovuto mandare a casa per ragioni di sicurezza: la ragazza era residente in un altro Comune e non avrebbe nemmeno potuto raggiungere l'Accademia). Duole dirlo, ma - nella sostanza - soprattutto per chi ha terminato una triennale, questo in molti casi si è rivelato un anno perso. Interpellati per compilare il questionario, quasi tutti i diplomati hanno detto che non avrebbero nemmeno avuto gli elementi per rispondere alle domande che venivano loro poste.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
questionari\_diplomandi\_2021.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_iscritti\_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Come più volte segnalato, l'Accademia ha intrapreso, a gennaio del 2016, un vero e proprio processo di "rifondazione", passato attraverso una riformulazione del portafoglio d'offerta, un quasi integrale cambiamento della Faculty (che ha visto il coinvolgimento di docenti e professionisti provenienti da tutta Europa) e l'attivazione di una nuova sede. Per questo motivo, la valutazione continua a tenere presenti gli obiettivi programmatici definiti a partire da quella data, anche in considerazione della scarsa chiarezza di quelli riconducibili alla precedente gestione. Il piano definito sta portando buoni risultati, testimoniati dagli esiti progettuali, dall'alto livello di soddisfazione degli studenti e, non meno importante, dei docenti coinvolti, e dall'accresciuto livello reputazionale dell'Accademia (soprattutto al di fuori dell'Isola, anche grazie al raggio d'azione di molti dei docenti chiamati a insegnare) - anche se, nell'anno accademico in esame il problema più evidente continua a essere, per i motivi ampiamente illustrati nei punti precedenti, il basso numero di iscritti. Circostanza, questa, che, come rilevato lo scorso anno, configura una sorta di paradosso: un conto economico che stenta, a fronte di un rapporto docenti/studenti non rilevabile in quasi nessuna istituzione italiana; il che significa maggior attenzione dedicata a ogni singolo studente, revisioni personali quasi quotidiane, lavori in gruppi ristretti, frequentissime uscite, ecc.: tutti elementi, questi, che - pur nel disagio provocato dalla situazione emergenziale - hanno comunque consentito di seguire molto da "vicino" gli studenti, anche lavorando a distanza (per dare un'idea: Andrea Anastasio, uno dei più importanti designer della scena italiana e non solo, sta seguendo in prima persona, sia pur attraverso una piattaforma telematica, i 6 studenti diplomandi, con sessioni di revisione personali settimanali). Il Covid19 ovviamente ha avuto un forte impatto sulla didattica, ma - come già evidenziato in precedenza - forse anche per le dimensioni dell'Accademia, la Direzione - che, per l'a.a. 2020/2021, si è mossa con almeno 4 mesi di anticipo chiedendo già a luglio dello scorso anno a tutti i docenti di riprogettare i propri corsi, soprattutto quelli pratico/laboratoriali, in un'ottica di loro erogazione a distanza - è riuscita a imbastire dei programmi comunque efficaci, arricchiti anche da una serie di collaborazioni con realtà industriali e istituzionali (ie. CivitaSicilia, AMMU, Disè, Filanda18, Comune di Siracusa, Gal di Enna, ecc.) interessate a collaborare, nonostante il periodo decisamente critico anche per loro. Ancora una volta, l'auspicio è che possa essere raggiunto un maggior equilibrio, che dovrà presumibilmente passare attraverso: - un maggior flusso di iscrizioni e l'ulteriore apertura ai mercati internazionali, meno sensibili alla dimensione del prezzo; - l'incremento del numero degli accordi di collaborazione, sul fronte sia della ricerca, sia della didattica (anche se molto è stato fatto ancora negli ultimi 12 mesi, soprattutto per aprire nuove collaborazioni con importanti istituzioni cinesi); - un'internalizzazione - quando possibile - di parte dei docenti, avendo comunque massima attenzione a non andare a intaccare un modello che fa leva proprio sulla possibilità di attingere a competenze di docenti e professionisti che fanno della varietà di committenze ed esperienze il proprio punto di forza; - la valutazione anche di forme di erogazione in modalità "blended", mettendo in qualche modo a frutto la lunga esperienza fatta in periodo di pandemia. La raccomandazione continua a essere quella di procedere a "piccoli passi" (all'interno della quale anche gli accordi con soggetti terzi vanno a collocarsi in modo coerente, consentendo di attingere a nuove competenze, senza sbilanciare la struttura dal punto di vista economico-finanziario), dando al mercato - soprattutto quello locale - il tempo che serve per scoprire e apprezzare un progetto educativo che ha pochi pari nel Sud del nostro Paese. Sicuramente il sostegno continuativo di Oltre Venture costituisce motivo di tranquillità e il riconoscimento anche esterno del buon operato della nuova gestione.