

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://madeprogram.it/#about>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Come precedentemente segnalato, a luglio del 2018, Oltre Venture (www.oltreventure.com), il più importante fondo di Impact Investing italiano (investimenti ad alto impatto sociale) è entrato a far parte della compagine sociale dell'Accademia, rilevando il 40% delle quote della società di gestione della stessa (Rosario Gagliardi Srl) ed effettuando un primo aumento di capitale pari a Euro 275.000 (fra aumento di capitale in senso stretto e riserve di sovrapprezzo).

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.madeprogram.it/#about>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia - attraverso MADE Program - si pone l'obiettivo di riscoprire l'immenso patrimonio di conoscenze che innerva gli antichi mestieri dell'arte, andando a lavorare nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, al fine di dare vita a una piattaforma pienamente operativa che vede la collocazione di uno dei suoi terminali nel Sud del nostro Paese, a Siracusa, città tra le più ricche di storia della Sicilia (e non solo), dichiarata patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. MADE Program nasce anche con un altro scopo: rendere dei programmi di formazione di alto livello e di respiro internazionale accessibili a un ampio numero di persone, anche in zone abitualmente "dimenticate" dai grandi operatori della formazione. Quindi, rette più basse che in gran parte delle Accademie private italiane e disponibilità di borse di studio per gli studenti più talentuosi in difficoltà economica (l'ingresso di Oltreventure nella compagine sociale va in questa direzione).

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

www.madeprogram.it

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In considerazione della situazione che si è venuta a creare in queste ultime settimane (ie. COVID19), si è optato per un rinnovo annuale (fino al primo aprile 2021) del Nucleo di Valutazione, lasciando invariati i suoi componenti.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nella propria attività di valutazione, il Nucleo, nel rispetto delle Linee Guida emesse dall'ANVUR, tiene in considerazione tre indicatori di base: 1) l'attrattività dell'offerta formativa, 2) la sua sostenibilità e la coerenza tra domanda di formazione espressa dal sistema professionale di riferimento, 3) gli obiettivi formativi dichiarati e i risultati di apprendimento (previsti ed effettivi). Nel 2019 è si è concluso il primo ciclo triennale di formazione degli iscritti ai corsi "ristrutturati" in seguito all'ingresso della nuova gestione: al momento, la maggior parte degli studenti risulta impegnata in attività di tirocinio extra-curricolare, perlopiù - unica nota "dolente", tuttavia non ascrivibile all'Accademia - nel Nord del Paese.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della relazione annuale, sono stati presi in considerazione le seguenti fonti: 1) sito internet; 2) dati inerenti alle iscrizioni forniti dalla segreteria (ultimi 5 anni); 3) contratti di docenza; 4) registri dei professori; 5) bilanci dell'ultimo triennio; 6) verbali del CDA; 7) verbali del Consiglio Accademico; 8) questionari di valutazione degli studenti; 9) relazioni dei docenti attivi da almeno un triennio; 10) interviste a docenti che collaborano con la scuola da un periodo inferiore ai 3 anni; 10) interviste a stakeholder dell'Accademia (partner progettuali, committenti).

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per ciò che attiene ai regolamenti di competenza di un'Accademia legalmente riconosciuta, non si rilevano particolari difficoltà.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il sito restituisce in modo chiaro l'identità della scuola, i suoi obiettivi e l'approccio che intende adottare nella definizione e nell'erogazione dei piani di studio. Il sito ha una sezione molto chiara e immediatamente visibile che riporta Statuto, regolamento didattico generale, regolamenti delle singole scuole, i principali decreti e i bandi di docenza. Non si rilevano particolari criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La regolamentazione in oggetto non si applica alle Accademie Legalmente Riconosciute. Ciononostante, si ribadisce che - muovendo da una situazione di forte deterioramento della struttura e della didattica - la nuova gestione ha definito un piano ambizioso, ma a nostro modo di vedere coerente, le cui linee guida stanno già trovando, sia pur con le difficoltà che derivano dal fatto di operare in un contesto decisamente problematico, applicazione (sicuramente l'emergenza COVID19 non farà altro che peggiorare tale situazione), .

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Accademia - attraverso MADE Program - si pone l'obiettivo di riscoprire l'immenso patrimonio di conoscenze che innerva gli antichi mestieri dell'arte, andando a lavorare nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, con particolare riferimento alle competenze del territorio di riferimento. In quest'ottica, nei primi 48 mesi di attivazione di MADE Program, sono stati sviluppati corsi e laboratori incentrati sull'utilizzo della ceramica (coinvolgendo artisti e scultori ceramisti di Caltagirone), del mosaico (rifacendosi alle antiche tecniche rinvenibili, per esempio a Piazza Armerina e nella Cappella Palatina), della terra cruda, delle malte naturali e del coccio pesto, e delle tecniche di lavorazione dei tessuti caratteristiche dell'isola (ricami, sfilati siciliani, pizzi, uncinetto, tombolo), lavorando nell'ottica della massima ibridazione tra diversi ambiti (design/progettazione/arti visive) e discipline. A partire da quest'anno, sono stati inseriti anche workshop incentrati sul teatro dei pupi (in particolare, sulla realizzazione degli stessi, attività che vede la sintesi di competenze tipiche del lavoro del legno, dei tessuti e dei metalli), sulla lavorazione del papiro, insieme con il Museo del Papiro di Siracusa, istituzione tra le più rinomate a livello globale in questo ambito (Siracusa è rimasto, con l'Egitto, uno dei pochi luoghi al mondo in cui il papiro cresce in modo spontaneo, lungo le rive del fiume Ciane) e sulle usanze che vedono al centro la realizzazione dei cosiddetti "pani sacri". A partire dal prossimo anno accademico, sarà possibile dare ulteriore compiutezza al disegno didattico complessivo, attraverso il lancio del Biennio specialistico in Decorazione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui				
									Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	0	0	0	0
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	32	0	8	0
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	6	0	0	1
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	0	0	0	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Arti applicate	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Già l'ampliamento della proposta formativa attraverso il lancio del Triennio in Progettazione Artistica per l'Impresa era motivato in primis dalla constatazione della mancanza di un percorso formativo analogo nell'intera Provincia di Siracusa, circostanza, questa, che costringeva molti studenti potenzialmente interessati a questo genere di studi a spostarsi in altre località, affrontando ingenti costi di trasferimento. L'Accademia opera inoltre in un'area che costituisce il retroterra ideale per un lavoro di ricerca e sperimentazione nell'ambito del design, che vada a collocarsi nel punto di intersezione fra recupero della tradizione e contemporaneità, superando la semplice dimensione artigianale nella quale ha trovato rifugio - spesso per motivi contingenti - la produzione locale. In questo senso, il Biennio in Decorazione si pone - anche per l'impianto che si è deciso di dargli - come ideale continuazione del percorso intrapreso. Tutto ciò premesso, non si può comunque non rilevare che il contesto di riferimento vive una situazione di degrado economico rilevante e che, di conseguenza, pur avendo la Scuola

optato per una politica di massima accessibilità (tenendo rette molto più basse che in tutte le altre Istituzioni paragonabili per levatura dei docenti e contemporaneità dei programmi), il lavoro di penetrazione sul territorio richiederà sicuramente del tempo. In ragione di questa circostanza, si è quindi optato per una focalizzazione su aree disciplinari specifiche: - il Design, che nella formulazione del piano di studi prescelto consente diverse declinazioni - la Pittura, con un nuovo approccio più orientato allo studio delle arti visive nel loro complesso che pare stia portando i primi risultati testimoniati dalla ripartenza del Corso. Rimane sospesa al momento l'erogazione di corsi meno in linea con le richieste del mercato: Decorazione, di fatto "soppiantato" in questa fase da Design e Scenografia, probabilmente per la crisi dei mercati di potenziale sbocco. I numeri ancora bassi di iscritti erano comunque previsti (anche nei piani economici) e la struttura ha la forza per tenere salda la sua mission, anche grazie all'ingresso di Oltre Venture.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop estivi	MADE Summer	Workshop residenziali estivi gratuiti (4 della durata di 3 giorni ciascuno) aperti a studenti che hanno terminato la 4a e la 5a superiore, oppure iscritti al primo anno di Università
Workshop internazionali	MADE Labs	Ciclo di workshop estivi internazionali, tenuti da docenti di fama (lo scorso anno, abbiamo avuto 120 partecipanti, provenienti da 18 Paesi).
Workshop per studenti stranieri	Study Abroad Program	Workshop curriculari rivolti a studenti provenienti da università straniere (lo scorso anno abbiamo lavorato con Montana State University, University of Minnesota e Virginia Commonwealth University). Quest'anno erano previsti corsi con le medesime istituzioni e, in aggiunta, Bennington College e East Tennessee State University, ma le ben note vicende legate al COVID19 hanno fatto sì che tutte le attività siano state annullate
Artist Residency program	MADE Studio	Programma di residenze d'artista. Gli artisti risiedono in un appartamento interno all'Accademia e per due settimane lavorano a un progetto con gli studenti
Joint Program	Design workshop	Programma congiunto di progettazione con Virginia Commonwealth University (attivo da novembre 2018)

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Guardando ai dati storici relativi alle iscrizioni (che evidenziano un crollo delle iscrizioni verificatosi negli ultimi anni, in una delle ragioni - la Sicilia - con il più alto tasso di dispersione scolastica in Europa; cfr. anche l'ultimo rapporto SVIMEZ), alle preferenze degli studenti anche su base nazionale e al quadro socio economico che caratterizza il contesto di riferimento, pare coerente - e per certi versi ineludibile -

la scelta di riorientare l'offerta formativa nel senso di una reale valorizzazione delle specificità locali declinate in chiave contemporanea (anche in linea con la riscoperta diffusa, soprattutto a livello internazionale, del mondo "arts & crafts" e del "saper fare" italiano). Il network di relazioni attivato dalla Direzione (in un'ottica sia di accordi che consentono un'esposizione a progettualità di rilievo, sia di capacità di coinvolgimento di docenti e professionisti di levatura internazionale) costituisce un buon viatico al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il numero di iscritti ai corsi triennale rimane ancora esiguo, ma la struttura ha buona solidità finanziaria (che le consente di affrontare anche le perdite, già messe a piano dalla nuova Direzione) e i primi flussi di studenti dall'estero (disposti a pagare somme decisamente più elevate per frequentare i corsi dell'Accademia) stanno già cominciando a bilanciare le perdite generate sul fronte locale. In questo quadro, anche il corso di pittura - rivisto in alcune sue componenti - è segnato una prima inversione di tendenza, facendo registrare un primo nucleo di iscritti dopo anni di "quiescenza". Rimane sempre irrisolto, invece, il Triennio di Scenografia e dell'esplorazione di possibili sinergie con l'INDA e il Teatro greco.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	ABRUZZO	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	BASILICATA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	CALABRIA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	CAMPANIA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	Italiani residenti all'Eestero	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	LAZIO	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	LIGURIA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	LOMBARDIA	1	1	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	MARCHE	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	MOLISE	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	PIEMONTE	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	PUGLIA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	SARDEGNA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	SICILIA	36	36	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	TOSCANA	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_36	SIRACUSA Rosario Gagliardi	UMBRIA	0	0	
	Rosario				

AFAM_36	SIRACUSA	Gagliardi	VALLE D'AOSTA	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	VENETO	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	30 anni e oltre	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 20 a 24 anni	34	34	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	da 25 a 29 anni	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI	ISCRITTI di cui		ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				I anno				
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.1L	38	8	0		4
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	D.A.2L	0	0	0		0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero di immatricolazioni rimane sempre basso, anche se crediamo sia opportuna segnalare la ripartenza del corso di Pittura, ma il contesto - come precedentemente evidenziato - sicuramente non è di aiuto. Considerato che l'Istituzione non ha al momento bienni attivi, risulta impossibile fare considerazioni al riguardo. Non si sono verificati ritiri.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

piano_di_studi_articolazione_annuale_corsi_e_orari_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono in gran parte attribuiti per mezzo di bando (<http://madeprogram.it/#bandi-regolamenti>). L'assegnazione diretta viene utilizzata soprattutto nel caso di workshop intensivi di breve durata, affidati perlopiù a professionisti di levatura internazionale (spesso provenienti anche dall'estero).

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Non vengono attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e) Ad oggi, tutte le attività rivolte a studenti internazionali sono state svolte in lingua inglese. L'unica studentessa straniera (americana) iscritta a un Triennio (Pittura) ha presentato un certificato di conoscenza della lingua italiana (livello B2) ed è venuta in Italia con un

semestre di anticipo, periodo di tempo nel corso del quale ha potuto ulteriormente affinare la conoscenza della lingua. f) Con riferimento ai corsi di primo livello (l'Accademia attiverà il prossimo anno il primo corso di secondo livello), tutti i candidati devono presentare una lettera di motivazione, un portfolio artistico (laddove esistente) e sostenere un colloquio, della durata di circa un'ora, con i direttori dei corsi. g) Per essere ammesso all'esame di Diploma Accademico di primo livello (l'Accademia attiverà il prossimo anno il primo corso di secondo livello), lo studente deve aver acquisito tutti i crediti formativi previsti dal suo piano di studi. Inoltre, è necessario che lo studente abbia adempiuto ai relativi obblighi amministrativi. La prova finale per il conseguimento del titolo di studio di primo livello prevede la discussione orale, con una commissione composta di 5 professori di un elaborato progettuale prodotto dallo studente in riferimento alla disciplina di indirizzo. Essendo previsti 12 CFA per la relazione finale, pari quindi a 300 ore di lavoro, la relazione dovrebbe rientrare nella misura di 45.000/60.000 caratteri circa (una cartella = 60 battute x 30 righe = tot. 1.800 caratteri), inclusa la bibliografia di riferimento ed eventuali allegati. Il voto di Diploma Accademico è assegnato tenendo conto: - della qualità del lavoro presentato alla discussione e della sua esposizione; - della media dei voti ottenuti negli insegnamenti inclusi nel curriculum dello studente; - delle attività integrative svolte dallo studente, quali tirocini, periodi di studio in università e centri di ricerca italiani e stranieri.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli elaborati finali prodotti dagli studenti iscritti al primo ciclo di MADE Program si sono rivelati molto interessanti, dal punto di vista sia degli output (due dei quali verranno probabilmente messi in produzione da aziende attive nel mondo del design), sia della ricerca sottostante. Sembra dunque di poter dire che il nuovo impianto didattico stia portando i risultati attesi.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Disegno tecnico e progettuale | 112 ore | Prof. Fabrizio Foti - Modellistica | 75 ore | Proff. Francesco Moncada e Mafalda Rangel (esterni) - Storia dell'arte contemporanea | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Design 1 e 2 | 300 + 300 ore | Proff. Simone Farresin, Andrea Trimarchi, Prof.ssa Stefania Pennacchio, Prof. Andrea Anastasio, Prof. Roberto Maria Clemente, Prof. Francesco Faccin, Prof.ssa Francesca Gattello, Prof. Zeno Franchini (esterni) - Storia delle arti applicate | 45 ore | Prof. Santoro (esterno) - Arti Applicate e tipologie dei materiali | 75 ore | Proff. Andrea Trimarchi e Simone Farresin - Metodologia della progettazione | 75 ore | Prof. Luca Marullo - Elementi di morfologia e dinamiche della forma I 75 ore | Prof. Andrea Trimarchi - Tecnologie per l'informatica | 36 ore | Prof.ssa Martina Distefano (esterna) - Storia dell'architettura contemporanea | 45 ore | Prof. Alessandro Brandino (esterno) - Rappresentazione dell'architettura | 45 ore | Proff. Francesco Moncada e Mafalda Rangel (esterni) - Storia del design | 45 ore | Prof. Francesco Santoro (esterno) - Graphic Design | 112 ore | Proff. Leda Li Pira, Luca Pantorno, Francesco Zorzi, Roberto Maria Clemente (esterni) - Tecniche della modellazione digitale - 3D | 112 ore | Prof.ssa Veronica Fazzina (esterno) - Fotografia | 75 ore | Proff. Maria Vittoria Trovato, Luca Andreoni, Mauro Colapicchioni, Alberto Moncada (esterni) - Estetica | 45 ore | Prof. Leonardo Caffo (esterno) - Architettura di interni | 112 ore | Prof. Andrea Anastasio (esterno) - Architettura Virtuale | 112 ore | Proff. Niccolò Benetton e Simone Santilli, Prof.ssa Cecilia Grasso (esterni) - Ecodesign | 75 ore | Prof. Leonardo Caffo (esterno) - Fenomenologia delle arti contemporanee | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Progettazione di allestimenti | 75 ore | Prof. Francesco Moncada e Prof.ssa Mafalda Rangel (esterni) PITTURA - Disegno per la pittura | 100 ore | Prof. Fabrizio Foti (esterno) - Pittura 1 | 125 ore | Proff. Gabriella Ciancimino e Giuseppe Buzzotta (esterni) - Anatomia artistica | Prof. Giuseppe Buzzotta (esterno) - Storia dell'arte moderna | 45 ore | Prof. Francesco Lucifora (esterno) - Metodologia della progettazione | 75 ore | Prof. Francesco Jodice (esterno) - Tecnologie per l'informatica | 36 ore | Prof.ssa Distefano (esterna) - Tecniche Pittoriche | 100 ore | Prof. Giuseppe Buzzotta (esterno)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Lista_insegnamenti_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Altro	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Assistente	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Coadiutore	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Collaboratore	0	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.1) A partire dallo scorso anno, la nuova responsabile amministrativa ricopre anche il ruolo di responsabile della Biblioteca. Gli studenti, per prendere in prestito un testo, possono rivolgersi a lei, che provvede a consegnare il libro in prestito e a registrare l'operazione. Qualora lo studente rilevi la mancanza di un testo che sta cercando, può fare richiesta di acquisto dello stesso in segreteria (salvo casi di urgenza, si tende ad accorpate tutte le richieste del mese in un unico ordine effettuato al termine dello stesso per evitare inutili consegne parcellizzate), oppure inoltrarla via mail sempre alla segreteria. Ogni mese la segreteria invia agli studenti un pdf aggiornato con tutti i nuovi acquisti del mese. d.2) Per lo stesso motivo (esiguità del numero di studenti) e per il tipo di taglio dato ai corsi (molta pratica in laboratorio e utilizzo dello strumento informatico soltanto nei casi in cui è realmente necessario), i servizi informatici vengono curati da un tecnico esterno, che cura la manutenzione della rete wi fi che copre tutta l'Accademia.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico continua a essere, a nostro parere, sottodimensionato, anche se il numero di studenti gestito dalla Scuola difficilmente renderebbe sostenibile un suo incremento. Il Direttore dell'Accademia continua ad assommare su di sé molte incombenze, ma l'arrivo di una risorsa dedicata a tempo pieno all'amministrazione ha consentito di ripartire in modo più efficiente i diversi compiti. Continua ad apparire

sbilanciato il rapporto fra docenti interni e docenti esterni, anche se in questo caso il motivo pare doversi ricondurre non solo a valutazioni di carattere economico, ma anche alla reperibilità di determinati profili su base territoriale e, soprattutto continuativa: l'Accademia ha fatto la precisa scelta di lavorare con docenti e professionisti di levatura in molti casi internazionale (ie. Andrea Trimarchi e Simone Farresin di Studio Formafantasma, Francesco Jodice, Andrea Anastasio, Francesco Faccin, Oded Ezer, Leonardo Caffo, Max Lamb, Christophe Guberan, Carolien Niebling, ecc.), che sarebbe impensabile coinvolgere in modo esclusivo (per indisponibilità degli stessi, indipendentemente dall'aspetto economico). Le poche relazioni prodotte dai docenti che hanno lavorato in modo continuativo con l'Accademia (soprattutto materie teoriche) denotano un lavoro portato avanti in modo coerente con gli obiettivi didattici definiti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_anonimo_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Come da indicazioni del regolamento delle diverse Scuole (<http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>), la valutazione ai fini del riconoscimento di CFA in ingresso viene operata dal Consiglio Accademico, così come l'attribuzione di eventuali debiti formativi, anche su indicazione del Direttore di corso.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E			
			IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI	
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi 31

3. Interventi Istituto

CODICE	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri
--------	----------	---------------------------	----------------	----------	----	----------

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi
089701089017	AFAM_36	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d) Muovendo dal presupposto che Siracusa è una città piccola, molto economica per ciò che attiene sia all'affitto di alloggi, sia al vitto (questo significa che difficilmente l'Accademia sarebbe in grado di offrire servizi "home-made" a prezzi più competitivi), l'Accademia fornisce supporto agli studenti provenienti da altre località nella ricerca di sistemazione. In Accademia è inoltre presente una sala ristoro, dotata di frigorifero-congelatore, bollitore e forno microonde per consentire agli studenti di conservare e/o riscaldare il cibo portato da casa, o acquistato in uno dei numerosi locali delle vicinanze (spesso più competitivi, in termini di costo, della stessa cucina casalinga). Sul fronte delle attività culturali, si segnala come l'Accademia stessa stia diventando riferimento per la comunità proprio grazie alle iniziative che spesso organizza (conferenze serali con ospiti italiani ed esteri, proiezione di film, workshop aperti gratuitamente a diverse fasce di pubblico, summer school gratuita). Tutto questo avviene nel quadro di una pianificazione che, per ovvi motivi, muove dalla costruzione di un progetto didattico che fa della "permeabilità" fra ciò che avviene all'interno dell'Accademia e il contesto in cui essa opera uno dei punti fondanti (approccio, questo, non del tutto scontato in una località "periferica" quale può considerarsi Siracusa). Lo stesso livello di assistenza viene garantito - ovviamente - anche agli studenti stranieri, vieppiù presenti in Accademia, soprattutto grazie agli Study Abroad Program che la Scuola ha iniziato ad attivare dalla fine del 2017 (cfr. punto 3); circostanza, questa, che consente anche agli studenti italiani di confrontarsi con culture e modalità di lavoro molto distanti dalle loro (l'Accademia, tra l'altro, ha attivato un programma di serate a tema con la più grande scuola di inglese di Siracusa, per dar modo agli studenti delle due scuole di praticare l'inglese e l'italiano). Sempre in quest'ottica di massima "apertura", sono stati ideati i MADE Labs (www.madelabs.it), una serie di laboratori tenuti da grandi designer, architetti, artisti, che vedono convergere Siracusa persone da tutto il mondo (nelle tre edizioni finora effettuate, 250 studenti, da 30 Paesi e 5 Continenti). e) L'Accademia organizza, nei mesi che vanno da ottobre a marzo, una serie di orientamenti all'interno degli istituti della Provincia di Siracusa e di quelle limitrofe, così come degli open day di orientamento. Con alcuni Istituti, inoltre, vengono pianificate attività specifiche, in occasione delle quali gli studenti delle superiori hanno modo di lavorare e confrontarsi con le ragazze e i ragazzi iscritti in Accademia. Importante, in quest'ottica, è MADE SUMMER, la Summer School GRATUITA residenziale (la scuola ospita gli studenti provenienti da lontano all'interno della propria struttura, opportunamente attrezzata per due settimane tra luglio e agosto) aperta a studenti di 4a e 5a superiore, interessati a capire che cosa significa lavorare nel mondo della creatività (www.madesummer.it) Nel corso dell'anno, vengono fissati incontri periodici con i Direttori dei corsi (sempre comunque accessibili agli studenti ...il fatto di lavorare con numeri piccoli

consente di conoscere ogni singolo studente, le aspirazioni, i punti di forza e di debolezza) di monitoraggio e orientamento "progettuale", utili anche a consigliare lo studente nella scelta dell'attività di tirocinio. Al fine di supportare gli studenti in fase di uscita e di placement, lo scorso anno è stato istituito un gruppo di lavoro, composto dai Direttori dei Corsi, dal Direttore dell'Accademia e da alcuni docenti di riferimento, che supportano gli studenti nella fase di contatto con aziende e istituzioni interessate a prendere gli studenti in stage. Lo stesso gruppo di lavoro supporterà anche gli studenti intenzionati a concludere il proprio ciclo di studio con un Diploma di II livello.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_di_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il basso numero di iscritti consente sicuramente di dedicare maggiori attenzioni a ogni singolo studente, effettivo o potenziale. In effetti, la fase di recruiting continua a essere gestita direttamente dalla Direzione (Direttore dell'Accademia e Direttori dei Corsi) che intervistano ogni potenziale studente. Allo stesso modo, anche gli orientamenti nelle scuole e ai saloni a questo fine deputati, prendono parte soltanto docenti o, spesso e volentieri, il Direttore stesso dell'Accademia. Gli studenti che decidono di iscriversi trovano poi supporto nel personale di Segreteria che, comunque, ha il vantaggio di poter operare in un contesto molto simile a quello descritto, caratterizzato da una buona offerta e da costi di accesso (e della vita, per chi non è di Siracusa) assai ridotti (anche se parte del vantaggio si perde nel rapporto con la capacità di spesa di molte famiglie del luogo). Gli studenti continuano a essere coinvolti, per il tramite di loro docenti, in progetti extra-didattici, sicuramente utili anche nell'ottica della costruzione di un profilo professionale più completo e, quindi, più appetibile sul mercato. Nel complesso, non si rilevano criticità (nemmeno per ciò che attiene alle norme relative al riconoscimento dei crediti). I diploma supplement sono stati regolarmente rilasciati.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La struttura, anche in considerazione dell'esiguo numero di nuovi iscritti, pare adeguata. L'attrezzatura (falegnameria, attrezzi vari, foam cutter, stampanti, ecc.) è stata quasi tutta acquistata negli ultimi tre anni ed è, di conseguenza, assoluta idonea. Manca un'aula informatica, ma - come già segnalato lo scorso anno - la Scuola ha optato per un supporto agli studenti per l'acquisto di computer portatili, sia per renderli più autonomi anche nel lavoro a casa, sia per evitare rischi di furti, essendosi in passato verificate delle effrazioni. Per lo stesso motivo e per scongiurare il pericolo di obsolescenza delle attrezzature, l'Accademia ha stipulato un accordo con il più grosso studio fotografico della città, all'interno del quale gli studenti svolgono attività di shooting, sviluppo e stampa. Da quest'anno, inoltre, WASP - leader italiano nella costruzione di stampanti per la manifattura additiva - fornisce in comodato gratuito alcune delle sue stampanti 3D, affinché i ragazzi possano, attraverso l'attività didattica, testarle e fare sperimentazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

La_biblioteca_2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

La_biblioteca_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

9.00-13.00 // 14.00-18.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca conta oggi circa 1.200 titoli (a fronte dei 1.000 circa dello scorso anno), fortemente focalizzati sul mondo delle Arti visive, dell'Architettura e del Design (product e visual). Per incrementare il servizio di biblioteca è stato avviato un processo di integrazione sistematica che prevede l'acquisto "in automatico" di tutti i testi inseriti in bibliografia (sia obbligatoria, sia consigliata) dai Docenti per i diversi corsi; in parallelo, la Direzione ha definito di accordi per la cessione di volumi sia a titolo gratuito (ie. Lettera22: volumi con alte giacenze a magazzino), sia a prezzi fortemente scontati (ie. Thames & Hudson, Lawrence King, ecc.). L'Accademia è abbonata a Inventario, Illustratore Italiano, Mestieri d'Arte e Design, Wallpaper, Frame, Domus, RVM e Archivio. La Biblioteca, dalla quale è accessibile il wi-fi

(in fibra) che copre l'intera Accademia, segue gli orari di apertura della Scuola ed è accessibile anche a soggetti esterni, interessati, per motivi di studio o di approfondimento personale, al prestito librario. Al suo interno è attiva una postazione pc, mediante la quale è possibile accedere a un database facilmente navigabile di tutti i testi (ricerche per titolo, autore, casa editrice, ISBN, ecc.). Gli studenti possono acquistare delle schede (10 euro per 100 copie, prezzo che nessuna copisteria della zona è in grado di applicare, soprattutto sul colore) che consentono di effettuare in totale autonomia copie in b/n e colori.

d.9) Valutazione NdV

Come segnalato nella precedente relazione, la nuova Direzione è dovuta ripartire quasi da zero nella costruzione di una nuova biblioteca e la strategia adottata - acquisizione "guidate" dai docenti e integrate da donazioni e indicazioni della Direzione - sembra corretta sembra portare i suoi frutti: un'analisi puntuale delle acquisizioni degli ultimi 12 mesi mette in evidenza un ulteriore incremento del 20% dei volumi disponibili (da circa 1.000 a circa 1.200 volumi), in maggior parte stranieri (in coerenza con l'impianto dato alla didattica) e fortemente focalizzati sulle tematiche di interesse: anche valutando il flusso di esterni che si appoggia alla biblioteca per dei prestiti, è probabile che essa costituisca un piccolo punto di eccellenza nella zona. Il sistema di catalogazione è semplice, funzionale e di facile consultazione. L'accessibilità - con riferimento sia agli orari di apertura, sia alla possibilità di chiedere un libro in visione o in prestito - è buona e in linea con le esigenze della Scuola. Manca una sala di lettura - se non si vuole considerare tale la sala relax, dove però spesso si incrociano studenti che consumano il pasto e chiacchierano - ma, al momento, non sembra che vi siano gli spazi per una sua attivazione: in caso di ampliamento della sede, sarebbe opportuno prevederne una.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'apertura internazionale è uno dei punti cardine della politica della nuova Direzione che ha coerentemente destinato parte significativa degli investimenti in questa direzione. Nello specifico, si è dato corso a una strategia articolata nei seguenti punti: 1) selezione di un corpo docente che abbia avuto esperienze professionali e/o di insegnamento a livello internazionale; 2) apertura di contatti con Università straniere (molti docenti dell'Accademia hanno insegnato o insegnano tuttora in Istituzioni straniere; ie: Eindhoven Academy, Jeruzalem Bezalel Academy, Holon Institute of Technology, Columbia University, Pratt, Parsons New School, California College of the Arts, ecc.); <http://www.madeprogram.it/sites/default/files/sections/files/International-Programs-Policy-Rules-and-Contacts.pdf> 3) individuazione di un Responsabile degli International Program, nella persona di Gregory Conti, docente americano (formatosi a Yale) presso l'Università degli Stranieri di Perugia; 4) progettazione ed erogazione di corsi nell'ambito di Study Abroad Program per studenti di Università americane (Virginia Commonwealth University, Montana State University, Austin University, University of Minnesota, East Tennessee State University, Guastavus Adolphus College, Bennington College, ecc.); 5) progettazione e implementazione di MADE Labs (www.madelabs.it), ciclo di laboratori di taglio internazionale (tutti erogati in lingua inglese) a cui nelle due edizioni passate hanno preso parte 150 persone provenienti da 25 Paesi e 4 Continenti); 6) attivazione di MADE Studio, programma di residenze d'artista articolato intorno a un vero e proprio studio d'artista (con alloggio annesso), che ha già visto come ospiti diversi artisti provenienti dall'estero; 7) inserimento dell'obbligo di frequenza del corso di inglese per tutti i tre anni di corso (invece che uno soltanto come da ordinamento), fino al raggiungimento del livello C1; 8) il Biennio specialistico che verrà lanciato il prossimo anno accademico sarà probabilmente erogato in lingua inglese. E' in corso la nuova application al Programma Erasmus (la Carta ECHE è stata ottenuta la prima volta il 30/10/2017).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2018/2019, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_36	7244	ALR	SIRACUSA	Rosario Gagliardi	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Come già precedentemente scritto, sono già attivi accordi bilaterali con Virginia Commonwealth University (Richmond - Virginia, USA), Montana State University (Bozeman - Montana - USA), California College of The Arts (Oakland - California - USA), University of Minnesota (Minneapolis - Minnesota - USA), Eindhoven Design Academy (Eindhoven, Olanda), School of Form (Poznam, Polonia), LUMA Atelier (Arles, Francia) e Bennington College (Bennington, Vermont - USA) e sono in corso di definizione accordi con Austin University (Austin - Texas, USA) e Gustavus Adolphus College (St. Peter, Minnesota - USA). I primi Study Abroad Program (dedicati alla ceramica, al mosaico, alla terra cruda e al coccio pesto, alle tecniche di tintura naturale, alla manifattura dei pupi e all'urbanistica) sono partiti due anni fa, mentre risale al 2017 il lancio dei MADE Labs (www.madelabs.it), laboratori estivi internazionali dedicate ad architettura, arte e design, che hanno visto la partecipazione di 250 tra studenti e professionisti provenienti da tutto il mondo. Il sito ha anche una sua versione in lingua inglese: <http://www.madeprogram.it/en>, mentre il sito di MADE Labs (www.madelabs.it) è pubblicato soltanto in lingua inglese.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma che l'Accademia di Siracusa è una pochissime realtà accreditate sul territorio (in Sicilia, ma anche in regioni "limitrofe") che abbia puntato a una forte e reale apertura internazionale. Questa viene perseguita per mezzo di: - programmi e modalità di lavoro spesso ispirati alla didattica nord-europea (con particolare riferimento a Olanda e Paesi scandinavi) e anglosassone; - una Faculty composta da docenti stranieri o con forte esperienza ed esposizione internazionali (a partire dal Direttore dell'Accademia e dai Direttori dei corsi); - l'attivazione di Study Abroad Program in collaborazione (per ora) con importanti università americane e cosiddetti "third party provider" di primo piano negli USA (ie. Accent, API, AEA); - l'attivazione di un programma di workshop estivi di taglio e visibilità internazionali: sito solo in lingua inglese (www.madelabs.it); 90% dei lecturer stranieri (provenienti da Università come Princeton, Columbia University, Royal College of Arts, Sorbonne, ecc.); 80% dei partecipanti stranieri. Sembra dunque che il percorso intrapreso sia quello corretto e al momento non si rilevano criticità (al di là, ovviamente, del drastico calo di ingressi che si verificherà quest'anno a causa dell'emergenza COVID19).

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Distaccandosi dalla politica portata avanti dalla precedente gestione, la nuova Direzione ha deciso di impostare dei programmi che integrino nel quotidiano il lavoro di ricerca e quello progettuale, considerando il primo la necessaria premessa a qualunque tipologia di approccio consapevole, contemporaneo ed efficace alla produzione artistica, indipendentemente dagli ambiti e dalle discipline di riferimento. Quasi ogni progetto di largo respiro condotto all'interno dell'Accademia, in autonomia o in collaborazione con altri soggetti (ie. CRESM di Gibellina, Comune di Mazara del Vallo, Ministero della Cultura Francese in occasione della Biennale di Venezia, Maison Matisse-Parigi, MIBACT), muove di conseguenza da un'importante fase di ricerca, tesa a costruire un quadro di riferimento chiaro in ordine allo storico e ai possibili sviluppi progettuali. In quest'ottica, l'Accademia e i suoi asset (laboratori, biblioteca, residenza interna, ecc.) vanno considerati un "unicum" organico, a servizio di una produzione che non può mai prescindere da una dimensione anche speculativa. "Punto di arrivo" di questo lavoro sono gli elaborati di tesi, che - partendo da un tema generale individuato ogni anno dai Direttori dei corsi - vanno ad articolare una ricerca approfondita, proprio perché molto sfaccettata, in ordine a uno specifico argomento. I primi risultati in tal senso si sono avuti al termine dello scorso anno accademico, quando i primi studenti iscritti con la nuova gestione e l'attivazione di MADE Program si sono laureati. Per ciò che attiene al reperimento di fondi pubblici, al momento la struttura non ha ancora dimensioni tali da giustificare il reclutamento di figure che si occupino in pianta stabile di questa area, il cui coordinamento è ad oggi affidato al Direttore dell'Accademia (supportato dalla Responsabile amministrativa).

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Proprio per i motivi di cui sopra, nessun accordo che abbia ad oggetto un'esclusiva attività di ricerca è stato siglato, a meno che non si voglia considerare tale il protocollo di intesa con il Polytech di Tunisi, volto a fornire un supporto alla scuola nella progettazione di un corso di Design. E' in corso di firma, inoltre, un nuovo accordo con WASP, leader europeo nella produzione di stampanti 3D e nella ricerca sui materiali ecocompatibili per la stampa, per il lancio di un'iniziativa formativa permanente (Digital Manufacturing School è il nome provvisoriamente scelto) centrata sul digital manufacturing appunto e sull'autoproduzione di oggetti, anche in grandissima scala (ie.

abitazioni) tridimensionali. L'accordo verrà comunicato al prossimo Salone del Mobile (9-14 aprile pv). Si segnala, infine, il lancio del progetto "Grand Tour", incentrato sull'attivazione di una serie di "hub" territoriali in diverse località della penisola italiana caratterizzate per le competenze e i potenziali narrativi di cui sono portatrici. Ad oggi, sono stati chiusi accordi con la Scuola del Vetro Abate Zanetti di Murano e con la Tipoteca di Cornuda (TV) e sono in via di definizione progetti con le Cartiere di Fabriano, con Garfagnana Innovazione (marmo e fonderia bronzo) e San Patignano (laboratori di textile con telai a mano e di decorazione per la realizzazione di carte da parati).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'approccio testé descritto garantisce, a nostro modo di vedere, un "ancoraggio" forte al mondo del lavoro, orientando al contempo gli studenti a una riflessione strutturata su un duplice piano: quello che guarda all'oggi e al contemporaneo (il cui terminale diventa la produzione), e quello che si sforza di indagare il domani e le possibili evoluzioni in termini progettuali (che muove per forza di cose dall'attività di ricerca). Il tutto in un'ottica di sviluppo di profili umani e professionali forti e quindi spendibili nel mondo di oggi e in quello che sarà domani, contribuendo in tal senso a un'applicazione diretta e alla valorizzazione della conoscenza, al fine di contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nel complesso, anche tenuto in considerazione il contesto di riferimento, sembra che la strada intrapresa dall'Accademia nel definire la cifra della propria attività di ricerca sia interessante e che stia portando buoni frutti. Affermazione, questa, che si può fare anche alla luce dell'analisi degli elaborati finali realizzati al termine dello scorso anno accademico dai primi studenti che si sono diplomati dopo l'ingresso della nuova gestione e il lancio di MADE Program: come precedentemente accennato, i risultati - anche se paragonati agli output prodotti in altre Accademie, anche di dimensioni ben più rilevanti - sono andati al di là di ogni aspettativa, ponendosi in molti casi come base per possibili sviluppi futuri, in termini sia di ricerca (da proseguire anche all'interno di un Biennio specialistico), sia di implementazione di veri e propri prodotti e/o servizi

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le decisioni in ordine alla produzione artistica vengono prese dai Direttori dei corsi di concerto con il Direttore dell'Accademia (che a sua volta riferisce, laddove necessario, al Consiglio Accademico), nel solco delle politiche prima delineate (integrazione costante fra ricerca e produzione artistica). L'Accademia si trova in uno dei più bei edifici Liberty di Siracusa, a pochi passi dall'isola di Ortigia, un tempo sede della Facoltà di Architettura; gli spazi (circa 700 mq) e le attrezzature disponibili - quasi tutte rinnovate 48 mesi fa - sono al momento più che sufficienti, in considerazione sia del numero di studenti, sia del fatto che molti progetti vengono portati avanti in strutture esterne all'Accademia, nel quadro di collaborazioni istituzionali con partner localizzati in Sicilia, ma non solo. Tutta l'Accademia è coperta da una rete wi fi in fibra (100 mega). Al momento, oltre a un protocollo di intesa con il Comune di Siracusa, sono attive collaborazioni con (tra gli altri): 1) CRESEM - Centro Ricerche Economiche e Sociali per il Meridione e Fondazione delle Orestiadi (Gibellina) 2) Diocesi di Ragusa (progetti di supporto alle comunità di immigrati presso Contrada Magnì) 3) rete dei comuni siti UNESCO della Sicilia Sud-Orientale (progetto "Forme dell'identità", in collaborazione con il MIBACT e il CNR); 4) diverse aziende: Disè (ebanisteria, Grammichele), Guglielmino 1870 (terra cruda e malte naturali, Misterbianco), Madeamano (ceramica, Caltagirone), Thalass (lavorazione del vetro, Modica), Macaluso SpA (food), Forma&Cemento (arredi in cemento, Roma), WASP (stampa additiva, Massa Lombarda), Open Care (restauro, Milano), NAVA Milano (borse e accessori), ecc. 4) Fondazione Cologni per i Mestieri d'Arte (Milano), Fondazione Michelangelo (Ginevra); 5) Wallpaper Store (<https://store.wallpaper.com>) per la realizzazione di linee di prodotti da vendere in esclusiva sulla piattaforma; 6) Maison Matisse, emanazione della Fondazione Matisse di Parigi, per la realizzazione di una linea di prodotti in esclusiva. Molti dei progetti vengono portati avanti su preciso input di committenti che, nella maggior parte dei casi, sostengono economicamente le produzioni. Di frequente l'output finale - pur rispondendo a esigenze emerse su base locale - guadagna visibilità nazionale (talvolta internazionale: progetti della scuola sono stati pubblicati su Wallpaper, o messi in produzione e presentati al Salone del Mobile di Milano). Dei progetti dell'Accademia hanno scritto Wallpaper, appunto (copertina dell'inserito dedicato alle scuole di design più innovative, con il progetto di espositori ispirati a Costantin Brancusi "Primitives": <http://www.madeprogram.it/it/project/primitives>), Interni (progetto Magnì: <https://www.madeamano.it/wp-content/uploads/2017/07/2017-07-mam-press-interni-magazine-luglio-agosto.pdf>), Elle Decor e DCasa (la Repubblica) per la linea, presentata al Salone del Mobile di Milano, "Relics" (<https://www.formacimento.com/blog/made-program-relics>) e ha dedicato lor un intero servizio RAI1, all'interno della propria trasmissione Linea Verde.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In sostanza, si conferma quanto già rilevato lo scorso anno: l'analisi diretta degli output progettuali, incrociata con i feedback degli studenti e con l'analisi dei riscontri effettuata per mezzo delle pubblicazioni (off e on-line) e di colloqui con docenti e committenti fanno ritenere che quella imboccata sia la strada corretta, nella direzione di una didattica che sia da un lato realmente ancorata alle esigenze del territorio e dei suoi stakeholder di riferimento, dall'altro capace di parlare, attraverso i suoi output, un linguaggio trasversale e comprensibile a tutte le latitudini (elemento questo fondamentale in un contesto che soffre ancora di una fortissima chiusura). Al momento la struttura e le attrezzature presenti al suo interno paiono assolutamente adeguate allo svolgimento della didattica.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Già dagli statement introduttivi a entrambi i corsi emerge come tutte le discipline vengano intese come strumento per la realizzazione di strategie e prodotti che possano avere un ruolo decisivo nello sviluppo di un processo di cambiamento che riguardi la società, la produzione e l'economia, all'interno di un contesto in cui l'arte si pone, oggi come ieri, come potente motore di cambiamento innanzi tutto sociale. In questo senso, si può affermare che la filosofia che innerva i corsi, il loro impianto e ogni singolo progetto realizzato al loro interno sia volto a "favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società". Tanto più in un'area come il Sud, dove il fatto stesso di pensare a un progetto innovativo e accessibile quale MADE Program ha, di per se stesso, un significato dirompente. Tra gli altri, citiamo qui 3 progetti: 1) Costruiamo Saperi: Workshop di falegnameria effettuato presso Contrada Magnì, in collaborazione con la Diocesi di Ragusa e Architetti Senza Frontiere, ripetutosi per il secondo anno consecutivo. Obiettivo del progetto è quello di accompagnare il gruppo di migranti destinatari del progetto alla costituzione di due imprese in forma cooperativa, nonché all'avvio di attività produttive di supporto (agricole, artigianali e commerciali) all'interno degli spazi di Contrada Magnì e all'interno del tessuto urbano del centro storico di Ragusa. L'Accademia ha curato un workshop residenziale presso la struttura, finalizzato alla realizzazione di una serie di prototipi di oggetti che i migranti (anche loro coinvolti nel laboratorio) andranno poi a realizzare in piccole serie da mettere in vendita all'interno di un negozio, sempre messo a disposizione della Curia, nel centro di Ragusa www.esperienzeconilsud.it/costruiamosaperi <http://madeprogram.it/it/project/contrada-magn%C3%AC> 2) Refuture: il progetto, uno dei 12 selezionati dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea per il supporto all'integrazione dei rifugiati, ha visto la collaborazione di Accoglierete (<http://www.accoglierete.org/it>) e Dugong Films (<http://www.dugong.it/>), che hanno lavorato con minori non accompagnati sbarcati in Sicilia nella realizzazione di un film in gran parte girato dai ragazzi stessi con il loro smartphone. L'Accademia ha fornito supporto sul fronte della didattica, ospitando al suo interno buona parte del percorso formativo. https://www.facebook.com/refuturelab/?hc_ref=ARRU4l1myXocv4GaIWcdXbbzIl-whBQZL_0lSoQ1lt6hWINIX7be9nOePC8GETw5Fpc&f 3) Forme dell'identità: progetto per la valorizzazione dei siti UNESCO della Sicilia Sud Orientale che vede il coinvolgimento di tutti i Comuni di riferimento, delle scuole che incidono sul territorio, del MIBACT, delle Poste Italiane, del CNR e dell'Istituto Chiossoni di Genova, per ciò che attiene all'accessibilità di tutti gli output progettuali. <http://www.sitiunescosiciliasudest.it/> Ovviamente l'ingresso del più importante fondo di impact investing italiano, statutariamente vincolato a effettuare investimenti ad alto impatto sociale, conferisce ulteriore solidità e coerenza al disegno complessivo.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come già messo precedentemente in evidenza, sono proprio contesti come quello all'interno del quale opera l'Accademia (una delle zone più problematiche del nostro Paese sotto diversi punti di vista: basso reddito pro-capite, altissimo tasso di dispersione scolastica, enormi svantaggi infrastrutturali, ecc.) a costituire veri e propri banchi di prova di politiche anche educative volte a "favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società". In un certo senso, è difficile pensare a un "agire artistico e progettuale" che prescindano, in questi luoghi, da questa dimensione, pena la quasi totale irrilevanza della stessa azione formativa. La nuova Direzione ha, fin dal proprio insediamento, perseguito una politica di "responsabilizzazione" degli studenti, rilevabile sia nella filosofia e nell'impianto didattico che caratterizzano entrambi i corsi, sia dal lavoro teso a costruire un network di relazioni con soggetti attivi sul territorio che consentano di coinvolgere l'Accademia in progetti che abbiano una reale ricaduta sullo stesso. Al momento non si rilevano particolari criticità.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Accademia di belle arti leg. ricon. Rosario Gagliardi di SIRACUSA		0	0	0	0	152154	9000	0	0	161154	124263	32793	53395	0	0	210451	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Come lo scorso anno, l'analisi si basa anche sui dati raccolti per via diretta attraverso la responsabile amministrativa, non essendo caricati in piattaforma gli ultimi dati di bilancio. Pur trattandosi di cifre non rilevanti, il fatturato ha segnato anche quest'anno un incremento del 20%, passando da circa 160.000 euro a quasi 200.000 euro. Continua a crescere (intorno al 30% sul totale) il fatturato generato dalle attività svolte per gli studenti stranieri a cui è possibile applicare rette decisamente più elevate (sia pur assolutamente competitive, sia rispetto alle rette che gli studenti pagano a casa loro, sia a quelle che molte altre scuole italiane e non praticano per degli Study Abroad Program erogati nel nostro Paese): in questo senso, è ampiamente prevedibile che l'Accademia possa subire un forte contraccolpo dall'emergenza COVID19, con il quasi totale azzeramento dei corsi erogati per questo segmento di mercato. Lo "scontrino medio" riferibile agli studenti italiani, invece, rimane piuttosto basso (intorno ai 3.000 euro: dato, questo, che riflette la capacità di spesa di molte famiglie). La presenza, come azionista di maggioranza relativa di Oltre Venturo, il più importante fondo italiano di impact investing garantisce comunque tranquillità sul fronte operativo. Considerata anche la fortissima elasticità della domanda al prezzo rilevata in loco (piccoli incrementi di prezzo possono provocare drammatici cali delle iscrizioni), si raccomanda comunque di continuare a investire sul mercato internazionale, che pare - nel medio-lungo periodo - l'unica perseguibile per bilanciare l'esiguità degli introiti su un mercato locale caratterizzato da una contenuta capacità di spesa.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non si ritiene che la normativa in questione si applicabile a un ente privato. Si segnala tuttavia che, a valle dell'ingresso del fondo di Impact Investment, controllato in ultima istanza anche da Banca d'Italia, ha comportato un'attenzione ancora più stretta all'applicazione puntuale di tutte le norme e i regolamenti. I bandi per l'attribuzione degli insegnamenti sono pubblicati sul sito all'interno della sezione "Bandi e regolamenti": <http://www.madeprogram.it/#bandi-regolamenti>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Al momento è possibile iscriversi per via telematica soltanto alla Summer School estiva (www.madesummer.it) e ai laboratori internazionali (www.madelabs.it: in questo caso è anche possibile e effettuare il pagamento on line). Immatricolazioni e iscrizioni (anche alle sessioni di esame) sono integralmente gestite dalla Segreteria; per il momento, considerato il numero di studenti, non è stata pianificata un'informatizzazione dei processi in questione. E' in via di pubblicazione la nuova Guida dello Studente.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero di studenti ancora molto contenuto continua a non giustificare - da un punto di vista sia economico, sia gestionale - l'informatizzazione dei sistemi di immatricolazione/iscrizione agli esami (di cui si occupa la responsabile amministrativa). Sicuramente utile, invece, l'introduzione della possibilità di pagare con carta di credito per via telematica per gli studenti, perlopiù stranieri, che si iscrivono ai seminari estivi. Le procedure per l'assegnazione degli insegnamenti sono chiare e idoneamente pubblicizzate.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

QUESTIONARIO STUDENTI Il questionario è stato distribuito agli studenti del 2° anno e agli studenti del 3° (che avevano già risposto al questionario lo scorso anno). Si rileva ancora una certa difficoltà a tracciare delle serie storiche, per ciò che si attiene sia al numero di partecipanti alla rilevazione, sia alle singole risposte, dato che come segnalato lo scorso anno, non sono stati rinvenuti altre valutazioni similari precedenti al 2018. A seguito della chiusura obbligatoria delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo, abbiamo somministrato il questionario via email agli studenti, rendendoci disponibili a chiarire ogni dubbio o incertezza in merito. Gli studenti hanno poi inviato il questionario compilato ai propri rappresentanti di Consulta che hanno rinominato in forma del tutto anonima tutti i questionari, inviandoli poi in Segreteria Studenti. Guardando ai dati emersi, sembra di poter fare le seguenti considerazioni: - la maggior parte degli studenti (circa due terzi) arriva dal Liceo Artistico e la quasi totalità di loro non ha alcun tipo di impiego, nemmeno occasionale. Questo dato si discosta molto da quanto registrato lo scorso anno, quando il 20% degli studenti iscritti lavoravano, seppur occasionalmente. A. Accesso al corso di studi: non si rilevano particolari criticità; non si è posto il caso (eccezion fatta per la studentessa americana) di dover riconoscere crediti/debiti all'ingresso: il dubbio - in questo come in altri casi che più avanti verranno illustrati - è che, nonostante le spiegazioni date, talvolta gli studenti non abbiano ben chiaro l'ambito di riferimento. B. Struttura del corso di studi: come per gli altri anni, in questa sezione talvolta emerge, anche dai colloqui avuti con alcuni studenti, un certo "affanno" nel seguire i corsi, in effetti molto densi, e nella preparazione degli assignment (il basso numero di studenti porta a revisione quasi quotidiane dei docenti). Dai colloqui con gli studenti però non emerge da parte loro una richiesta di riduzione del carico di lavoro, poiché sono consapevoli dei risultati che questa impostazione didattica porta nel corso del triennio formativo. C. Didattica: il livello di soddisfazione degli studenti sembra piuttosto elevato e questo si conferma anche dai colloqui individuali che spesso vengono organizzati. Rispetto agli anni precedenti si riscontra una maggiore chiarezza rispetto al programma didattico, ai materiali didattici e alla bibliografia forniti dai docenti prima dell'inizio del corso e alla comunicazione delle modalità di esame. A inizio di ogni semestre vengono consegnate e spiegate le schede corso; durante l'anno la segreteria invia periodicamente mail di aggiornamento in merito alle modalità e al calendario d'esame; tutti i libri inseriti in bibliografia sono disponibili al prestito bibliotecario. Con riguardo ai "servizi di supporto agli studenti (tutorato, ecc.)", si rileva qualche incertezza: l'impressione è che si tratti di servizi dei quali gli studenti non hanno ancora usufruito. D. Ricerca e produzione artistica: non si rilevano particolari criticità. E. Internazionalizzazione e mobilità: le criticità sono legate alla necessità di promuovere maggiormente all'interno dell'istituzione i progetti di

mobilità internazionale. Si suggerisce in questo caso di organizzare incontri periodici di presentazione delle diverse attività proposte. F. Strutture e dotazioni strumentali: non si rilevano particolari criticità. G. Servizi: non si rilevano particolari criticità. H. Ulteriori considerazioni: non si rilevano particolari criticità. I. Soddisfazione complessiva: anche in rapporto ad altri Istituti, alle criticità evidenziate (alcuni studenti vorrebbero fosse fornito loro più materiale per le attività di laboratorio) e ai punti di forza dichiarati (in sostanza, il valore dei docenti, del Direttore e dell'impianto didattico), ci sembra di poter dire che il livello di soddisfazione sia elevato e che il percorso intrapreso dall'Accademia sia quello corretto. QUESTIONARIO DIPLOMANDI Il questionario è stato distribuito agli studenti del 3° anno. Non essendo stato possibile rinvenire altri questionari di valutazione compilati nelle annualità precedenti, si rileva una certa difficoltà a tracciare delle serie storiche, per ciò che si attiene sia al numero di partecipanti alla rilevazione, sia alle singole risposte. A seguito della chiusura obbligata delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo, abbiamo somministrato il questionario via email agli studenti, rendendoci disponibili a chiarire ogni dubbio o incertezza in merito. Gli studenti hanno poi inviato il questionario compilato ai propri rappresentanti di Consulta che hanno rinominato in forma del tutto anonima tutti i questionari, inviandoli poi in Segreteria Studenti. Guardando ai dati emersi, sembra di poter fare le seguenti considerazioni: A. Attività artistico - professionali durante il percorso di studi: non si rilevano particolari criticità, gli studenti ritengono che le attività elencate siano state formative rispetto all'attività professionale; B. Prova finale: non si rilevano particolari criticità, se non in un paio di casi isolati, legati alla preparazione della prova finale. Rispetto agli anni precedenti, si ritiene che siano stati efficaci i colloqui individuali organizzati tra la direzione, i docenti e gli studenti, volti a impostare insieme il lavoro per questo anno scolastico, lavorando sui punti di forza e di debolezza emersi negli anni precedenti. C. Considerazioni complessive Analizzando i questionari ci sembra di poter dire che il livello di soddisfazione sia elevato e che il percorso intrapreso dall'Accademia sia quello corretto: tutti gli studenti rifarebbero la scelta di iscriversi al corso di studio frequentato. Circa il 50% degli studenti è intenzionato a iscriversi a un corso accademico di II livello, mentre il restante degli studenti non ha ancora deciso se continuare gli studi o meno (1 solo studente ha già deciso di non proseguire con gli studi). QUESTIONARIO DIPLOMATI Il questionario è stato distribuito agli studenti diplomati nell'anno accademico 2018/2019, all'atto del ritiro del certificato di diploma, e restituito in forma anonima. Anche in questo caso, non essendo stato possibile rinvenire altri questionari di valutazione compilati nelle annualità precedenti, si rileva una certa difficoltà a tracciare delle serie storiche. Sulla totalità dei partecipanti al questionario, il 50% attualmente ricopre una posizione lavorativa che, nel 62,5 % dei casi è riconducibile ad un tirocinio extracurricolare. Si tratta di occupazioni part time nel 62,5 % dei casi e nella maggior parte dei casi gli studenti diplomati hanno iniziato a lavorare subito dopo il diploma, nel campo della progettazione e della produzione artistica. Relativamente al grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM, il 62,5% degli intervistati risponde, in una scala da 1 a 5, un grado di congruenza pari a 4; i restanti pari a 3. Il 62,5 % degli intervistati ritiene che la formazione ricevuta durante il triennio formativo presso l'Accademia sia stata fondamentale per le mansioni che si trova a svolgere ora. Si rileva una considerazione positiva, anche se non sempre in modo assoluto, relativamente alla preparazione culturale, professionale e di abilità pratiche acquisite nel triennio accademico. L'organizzazione e la funzionalità dell'Istituzione sono state valutate in modo positivo da tutti gli intervistati, così come il livello generico di soddisfazione del corso di studio frequentato. Un'area di lavoro che merita un approfondimento è la continuità della relazione studenti-docenti al termine del percorso di studi. La maggior parte degli studenti intervistati si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso e alla stessa istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionari_iscritti_2020.pdf [Scarica il file](#)

questionari_diplomandi_2020.pdf [Scarica il file](#)

questionari_diplomati_2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Come più volte segnalato, l'Accademia ha intrapreso, a gennaio del 2016, un vero e proprio processo di "rifondazione", passato attraverso una riformulazione del portafoglio d'offerta, un quasi integrale cambiamento della Faculty (che ha visto il coinvolgimento di docenti e professionisti provenienti da tutta Europa) e l'attivazione di una nuova sede. Per questo motivo, la valutazione continua a tenere presenti gli obiettivi programmatici definiti a partire da quella data, anche in considerazione della scarsa chiarezza di quelli riconducibili alla precedente gestione. Il piano definito sta portando buoni risultati, testimoniati dagli esiti progettuali, dall'alto livello di soddisfazione degli studenti e, non meno importante, dei docenti coinvolti, e dall'accresciuto livello reputazionale dell'Accademia (soprattutto al di fuori dell'Isola, anche grazie al raggio d'azione di molti dei docenti chiamati a insegnare) - anche se, nell'anno accademico in esame il problema più evidente continua a essere, per i motivi ampiamente illustrati nei punti precedenti, il basso numero di iscritti. Circostanza, questa, che, come rilevato lo scorso anno, configura una sorta di paradosso: un conto economico che stenta da un lato, un rapporto docenti/studenti non rilevabile in quasi nessuna istituzione italiana (il che significa maggior attenzione dedicata a ogni singolo studente, revisioni personali quasi quotidiane, lavori in gruppi ristretti, frequentissime uscite, ecc.). L'auspicio è che possa essere raggiunto un maggior equilibrio, che dovrà presumibilmente passare attraverso: - un maggior flusso di iscrizioni e l'ulteriore apertura ai mercati internazionali, meno sensibili alla dimensione del prezzo; - l'incremento del numero degli accordi di collaborazione, sul fronte sia della ricerca, sia della didattica (anche se molto è stato fatto ancora negli ultimi 12 mesi); - un'internalizzazione - quando possibile - di parte dei docenti, avendo comunque massima attenzione a non andare a intaccare un modello che fa leva proprio sulla possibilità di attingere a competenze di docenti e professionisti che fanno della varietà di committenze ed esperienze il proprio punto di forza. La raccomandazione è più in generale quella di continuare con la politica dei "piccoli passi" (all'interno della quale anche gli accordi con soggetti terzi vanno a collocarsi in modo coerente, consentendo di attingere a nuove competenze, senza sbilanciare la struttura dal punto di vista economico-finanziario), dando al mercato - soprattutto quello locale - il tempo che serve per scoprire e apprezzare un progetto educativo che sembra avere pochi pari nel Sud del nostro Paese. Sicuramente l'ingresso e il sostegno di di Oltre Venturocostituiscono motivo di tranquillità e il riconoscimento anche esterno del buon operato della nuova gestione.